

توضیحات معاون مطبوعاتی درباره بحران کاغذ و یارانه رسانه‌ها



معاون امور مطبوعاتی وزیر ارشاد تأکید کرد: در جریان حل بحران کاغذ هیچ شخص و نهادی در کشور مانع از ورود کاغذ به کشور نشد و همه برای حل این مشکل همراه هم بودند و شاهد نهایت همکاری در حوزه رسانه بودیم. به گزارش ایسنا، محمد خدادادی، معاون امور مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در نشست خبری که با اهالی رسانه داشت از فرایند حل بحران کاغذ، بجه خبرنگاران و شیونامه جدید تخصیص یارانه در سال ۹۸ سخن گفت. خدادادی در ابتدا درباره تعداد رسانه‌های رسمی دارای مجوز اظهار کرد: از مجموع ۱۱ هزار و ۹۰۰ نشریه دارای مجوز، ۷ هزار و ۷۵۵ مجوز در حوزه رسانه‌های مکتوب، ۲ هزار و ۲۰۲ مجوز در حوزه رسانه‌های برخط و مابقی در حوزه رسانه‌های الکترونیک غیر برخط صادر شده است. همچنین هم‌اکنون ۲۵۲ روزنامه، یک هزار و ۲۲۲ هفته‌نامه، ۷۶۵ هفته‌نامه، ۲ هزار و ۱۸۱ ماهنامه، ۳۳۷ دوره‌نامه، یک هزار و ۹۸۸ فصلنامه، ۶۶۶ دوفصلنامه و ۹۳ سالنامه درحوزه رسانه‌های چاپی و ۲۲خبرگزاری و ۳۳۶۰ پایگاه خبری در حوزه رسانه‌های برخط دارای مجوز از هیأت نظارت بر مطبوعات در کشور وجود دارد.خدادادی یادآور شد که با استناد تهران با ۵ هزار و ۴۹۲ رسانه دارای مجوز، به ترتیب استان‌های آذربایجان شرقی، اصفهان و خراسان رضوی با ۲۸۹، ۷۷۳ و ۴۴۶ رسانه دارای بیشترین تعداد رسانه دارای مجوز هستند.موضوع بعدی صحبت‌های معاون امور مطبوعاتی بحران کاغذ بود که بر اساس صحبت‌های این مقام مسؤول تاکنون ۴۰ هزار تن کاغذ تخصیص داده شده است که ۱۷ هزار تن برای واردات تأیید شده است؛ از این مقدار ۵۰۰۰ تن توزیع شده است و ۲۵۰۰ تن آماده توزیع است. همچنین ۵۰۰۰ تن کاغذ و ۵۰۰۰ تن تا دو ماه آینده توزیع خواهد شد.خدادادی تخصیص ارز دولتی به کاغذ را نشانه توجه حکومت و دولت به این مقوله برشمرد و اظهار کرد که در شرایطی که منابع کشور به حداقل رسیده بود قرار دادن کاغذ در کنار دارو به عنوان کالای اصلی نشان‌دهنده اهمیت دولت به رسانه‌ها بود. به طور کلی در جریان حل بحران کاغذ یک همکاری در میان رسانه‌ها ایجاد شده بود که با توجه به دستور و توجه مقام معظم رهبری به این موضوع و همچنین اهتمام و تلاش رئیس جمهوری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجلس و مدیران و همکاران رسانه‌ای برای حل مشکل کاغذ تلاش شد هر چه سریع‌تر این موضوع در دست پیگیری قرار بگیرد.

خدادادی اعلام کرد که تاکنون ۴۰ هزار تن کاغذ تخصیص داده شده است که ۲۷ هزار تن برای واردات تأیید شده است؛ از این مقدار ۵۰۰۰ تن توزیع شده است و ۲۵۰۰ تن آماده توزیع است. همچنین ۵۰۰۰ تن کاغذ و ۵۰۰۰ تن تا دو ماه آینده تا دو ماه آینده توزیع خواهد شد.خدادادی همچنین تأکید کرد که ۱۰ شرکت و سازمان البته نه فقط برای رسانه خودشان، تصور ما این است که مشکل رسانه‌ها می‌تواند توسط خود رسانه‌ها حل شود.معاون مطبوعاتی با بیان اینکه تاکنون ۷۰ پرونده واردات کاغذ داشته‌ایم، خاطر نشان کرد: ۲۷ هزار تن تأیید شده است که از این مقدار ۲۴ هزار تن تخصیص ارز داده شده، حدود ۱۶ هزار تن تأمین ارز و ۱۴ هزار و ۵۰۰ تن نیز خریداری شده است.او همچنین درباره توزیع کاغذ وارداتی نیز توضیح داد: تصمیم گرفتیم از ابتدای اس ۹۸ برای توزیع کاغذ را سه‌جانبه (وزارت فرهنگ، اسام و کمیته روزنامه توزیع می‌شود، ای که به دست ان می‌رسد)بنابراین با توجه به مشخص بودن آمار توزیع، در صورتی که رسانه‌ها اعلام کنند چه مقدار کاغذ دریافت کرده و اینکه آیا اصلاً دریافت کرده‌اند، دیگر فحرافی در این زمینه نخواهیم کرد.

هفتمین جشنواره فیلم خورشید ویژه سینمای اندیشه‌گرا برگزار می‌شود و تلاش جشنواره بر این است که تصویر صحیحی از سینمای ایران را به جامعه بین‌المللی معرفی کند.

مهدی یارمحمدی دبیر هفتمین جشنواره فیلم خورشید؛ با اعلام مطلب فوق گفت: جشنواره خورشید یا فیلم‌های مستقل و تجربه‌گرا اهمیت بسیاری قائل است و به همین دلیل بسیاری از کارهای فاخر را چون حرف جدیدی در سینما نمی‌زنند و ویژگی مثبتی را به این حوزه اضافه نمی‌کنند.نمی‌پذیرد»

دبیر جشنواره همچنین برای نخستین بار هیأت داوران بخش فیلم جشنواره را به این ترتیب معرفی کرد: «امسال در بخش داوروی میزبان سینماگران برجسته‌ای هستیم که عبارتند از کاوه سجادی حسینی،

آیین معرفی کتاب «تفسیر سوره برائت» در محل ساختمان شماره یک دانشگاه علوم اسلامی رضوی واقع در صحن هدایت حرم مطهر امام رضا علیه‌السلام، با حضور استادان حوزه علمیه، طلاب و دانشجویان برگزار شد.

به گزارش دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت الله خامنه ای در مشهد،در این مراسم، رضا خوراکیان، مسؤول نمایندگی این دفتر، گفت: از دهه ۷۰ کار خود را با هدف تدوین و انتشار آثار ایشان و فراتر از آن، تدوین منظومه فکری از افکار و اندیشه‌های ایشان آغاز کرد.

وی ادامه داد: نمایندگی این مؤسسه در مشهد از سال ۸۵ کار خود را شروع کرد و در ابتدا به‌یاد محبت و بی‌پایه جمع‌آوری اسناد و تاریخ شفاهی و در ادامه فعالیت‌های فرهنگی و ترویجی را در دستور کار خود قرار داد.

خوراکیان افزود: با زیر ساخت‌هایی که در دو سال اخیر ایجاد شده‌اند و با استفاده از ظرفیت‌های علمی مشهود، به سمت تربیت پژوهشگر براساس منظومه‌ای فکری رهبر انقلاب و امام خمینی (ره) در رشته‌های مرتبط به معارف انقلاب اسلامی اقدام کرده‌اند.

وی ادامه داد: یکی از مزیت‌های منحصر به فرد ما، توفیق درک حضور و بهره‌مندی از شاگردان رهبر انقلاب - که پیش از انقلاب در محضر ایشان تلمذ کردند و با مبانی فکری ایشان آشنا هستند- است.

مسؤول نمایندگی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به حجم قابل توجه اسناد و دست نوشته‌های منتشر نشده موجود از حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، افزود: قسمت اعظم این موارد به پیش از انقلاب بر می‌گردد که آمیوداریم بتوانیم از این اسناد و دست‌نوشته‌ها آثار ارزشمند دیگری هم تدوین کنیم.

خوراکیان درباره کتاب «تفسیر سوره برائت» هم گفت: این کتاب بر اساس سلسله جلسات تفسیر قرآن کریم حضرت آیت‌الله خامنه‌ای که از پاییز سال ۱۳۵۰ در مدرسه «امیرزاجعفر» مشهد (دانشگاه تفرک) و بعد از آن در مدرسه فاطمی (غزلی) برگزار می‌شد تدوین شده است. جلساتی که رهبر انقلاب در خاتراتشان این فرماید بر این‌ها

امسال، توضیح داد: «ما امسال طبق تفاهمه‌ای که با اداره راه و شهرسازی استان تهران داشته‌ایم در ذیل بخش ویژه جشنواره که انسان طبیعت و جهان است، بخش بازاریفرینی را تدارک

وقت جدی اختصاص می‌دادند. دست نوشته‌های موجود از این جلسات توسط ششاکردان رهبر انقلاب در چند مرحله مورد بررسی قرار گرفتند و می‌توان این ادعا را داشت که این کتاب، کتاب تفسیر تراز قرآن مدنظر ایشان است و بزرگان حوزه علمیه هم با بزرگوارى خود این کتاب را به عنوان متن درسی طلاب برگزیدند.

وی در پایان سخنان خود افزود: از تمامی دست اندرکاران تدوین این اثر نفیس تقدیر و تشکر دارم.

دانش و تخصص رهبری
در ادامه این مراسم، محمداقرب حجت‌الاسلام والمسلمین محمداقرب فرزانه، امام جمعه موقت مشهد و عضو ششورای عالی برنامه ریزی حوزه علمیه خراسان در سخنانی به بیان خاطراتی از رهبر انقلاب پرداخت و گفت: سال ۵۴ جلسه‌ای در تهران بود و تعداد افراد خاصی از جمله شهید بهشتی، شهید مطهری، شهید مفتح، مرحوم علی شریعتی و پدرشان و رهبر انقلاب حضور داشتند. در روزی که جلسه در منزل صاحب کارخانه بیک در آن زمان

سمت تربیت پژوهشگر براساس منظومه‌ای فکری رهبر انقلاب و امام خمینی (ره) در رشته‌های مرتبط به معارف انقلاب اسلامی اقدام کرده‌اند.

وی ادامه داد: در زلزله فردوس گروهی از طلاب از جمله مرحوم طوسی و شهید هاشمی‌نژاد در محضر آقا بودیم و ستاد مکررسانی حضرت امام را تشکیل داده بودیم.

اولین برخورد من با ایشان در آن مکان بسود و من را جذب خود کرده بودند.

ای مدرس حوزه و دانشگاه به بیان خاطراتی دیگر پرداخت و گفت: روزی با شهید هاشمی نژاد از حرم خارج می‌شدیم که در میان دست نواب به ایشان برخورد کردم. من به شهید هاشمی نژاد گفتیم چه خوب است که از آقا تقاضا کنیم تا درس اخلاقی به ما دهند، او هم تأیید کرد. به همین خاطر رفتم و از ایشان درخواست کردم و

ایشان پاسخ دادند، من درس اخلاقی «امیرزاجعفر» مشهد (دانشگاه تفرک) و بعد از آن در مدرسه فاطمی (غزلی) برگزار می‌شد. تدوین شده است. جلساتی که رهبر انقلاب در خاتراتشان این فرماید بر این‌ها

دیدیم که محلی برای رشد دوباره تفاهمه‌ای که با اداره راه و شهرسازی استان تهران داشته‌ایم در ذیل بخش ویژه جشنواره که انسان طبیعت و جهان است، بخش بازاریفرینی را تدارک

آیین معرفی کتاب «تفسیر سوره برائت» در مشهد برگزار شد



موجود در زمینه منابع هم گفت: زمانی که از جناب ربانی پیگیر دریافت نوارهای ضبط شده این جلسات بودیم ایشان گفتند: من فقط یک بار داشتم و هر جلسه را روی آن ضبط و پس از جلسه محتوا را بر کاغذ پیاده می‌کردم و جلسه بعد مجدداً روی همان نوار اقدام به ضبط کردن می‌کردم.

خیاط ادامه داد: در مرحله دوم بنده و آقایان ایرانی و حق‌پناهه اینسین محتوا را خواش کردیم تا ویراستاری مختصر، عنوان‌گذاری و منبع‌یابی انجام دهیم. در این متن، این نتیجه رسیدیم که این متن، صرفاً یک متن تفسیری معمولی نیست، بلکه یک روش تفسیری روشن است و همین شد که تصمیم گرفتیم این نکات مربوط به روش و مبنای تفسیر آیت‌الله خامنه‌ای را استخراج کنیم و حاصل این تصمیم جزوه‌ای حدود ۱۰۰ صفحه‌ای درباره گرایش‌شناسی و روش‌شناسی تفسیری رهبر انقلاب شد.

عضو هیات علمی دانشگاه اسلامی رضوی افزود: در مرحله سوم تدوین آن جزوه انجام شد و در نتیجه چهارم منبع‌یابی مجدد صورت گرفت و در مرحله پنجم با تحویل محتوا تولید شده به دفتر نشر آثار رهبر انقلاب، توسط کارشناسان

دیبر ستاد همکاری حوزه‌های علمی و آموزش و پرورش:

فضای مجازی با محتوای پاک برای بچه‌ها فراهم کنیم

مدرسه و اخیراً هم در تعداد قابل توجهی از مدارس به صورت روحانی مستقر برنامه‌ریزی شده است.

وی توضیح داد: روحانی مستقر با حضور تمام وقت در مدرسه در برنامه‌های مختلف تربیتی و آموزشی از جمله پاسخ به سوالات و شبهات و برگزاری جلسات گفت‌مان‌های دینی، حضور در زنگه‌های تفریح در کنار بچه‌ها، حضور در برنامه‌های ورزشی و اردویی، اقامه نماز جماعت، تدریس برخی دروس مرتبط و سایر برنامه‌های تربیتی، فعال است.

حاجیان‌زاده افزود: عرصه دیگر، ارتباط با اندیشمندان حوزه‌های علمیه است که زمینه پژوهشی تولید فکر و تولید محتوا مبادلاتی انجام می‌شود. تشکیل اتاق‌های فکر و هیأت‌های اندیشه‌پژوه، کرسی‌های نظریه‌پردازی در حوزه تعلیم و تربیت اسلامی، رسانه‌های بیگانه، شبکه‌های مجازی، عملکرد مؤسولان و برخی عناصر دیگر بر آن تأثیر دارند و البته نقش مدرسه و نظام تعلیم و تربیت هم نقش مهمی است که تأثیرات خود را

مدرسه و اخیراً هم در تعداد قابل توجهی از مدارس به صورت روحانی مستقر برنامه‌ریزی شده است.

وی توضیح داد: روحانی مستقر با حضور تمام وقت در مدرسه در برنامه‌های مختلف تربیتی و آموزشی از جمله پاسخ به سوالات و شبهات و برگزاری جلسات گفت‌مان‌های دینی، حضور در زنگه‌های تفریح در کنار بچه‌ها، حضور در برنامه‌های ورزشی و اردویی، اقامه نماز جماعت، تدریس برخی دروس مرتبط و سایر برنامه‌های تربیتی، فعال است.

حاجیان‌زاده افزود: عرصه دیگر، ارتباط با اندیشمندان حوزه‌های علمیه است که زمینه پژوهشی تولید فکر و تولید محتوا مبادلاتی انجام می‌شود. تشکیل اتاق‌های فکر و هیأت‌های اندیشه‌پژوه، کرسی‌های نظریه‌پردازی در حوزه تعلیم و تربیت اسلامی، رسانه‌های بیگانه، شبکه‌های مجازی، عملکرد مؤسولان و برخی عناصر دیگر بر آن تأثیر دارند و البته نقش مدرسه و نظام تعلیم و تربیت هم نقش مهمی است که تأثیرات خود را

موجود در زمینه منابع هم گفت: زمانی که از جناب ربانی پیگیر دریافت نوارهای ضبط شده این جلسات بودیم ایشان گفتند: من فقط یک بار داشتم و هر جلسه را روی آن ضبط و پس از جلسه محتوا را بر کاغذ پیاده می‌کردم و جلسه بعد مجدداً روی همان نوار اقدام به ضبط کردن می‌کردم.

خیاط ادامه داد: در مرحله دوم بنده و آقایان ایرانی و حق‌پناهه اینسین محتوا را خواش کردیم تا ویراستاری مختصر، عنوان‌گذاری و منبع‌یابی انجام دهیم. در این متن، این نتیجه رسیدیم که این متن، صرفاً یک متن تفسیری معمولی نیست، بلکه یک روش تفسیری روشن است و همین شد که تصمیم گرفتیم این نکات مربوط به روش و مبنای تفسیر آیت‌الله خامنه‌ای را استخراج کنیم و حاصل این تصمیم جزوه‌ای حدود ۱۰۰ صفحه‌ای درباره گرایش‌شناسی و روش‌شناسی تفسیری رهبر انقلاب شد.

عضو هیات علمی دانشگاه اسلامی رضوی افزود: در مرحله سوم تدوین آن جزوه انجام شد و در نتیجه چهارم منبع‌یابی مجدد صورت گرفت و در مرحله پنجم با تحویل محتوا تولید شده به دفتر نشر آثار رهبر انقلاب، توسط کارشناسان

دیبر ستاد همکاری حوزه‌های علمی و آموزش و پرورش:

مدرسه و اخیراً هم در تعداد قابل توجهی از مدارس به صورت روحانی مستقر برنامه‌ریزی شده است.

وی توضیح داد: روحانی مستقر با حضور تمام وقت در مدرسه در برنامه‌های مختلف تربیتی و آموزشی از جمله پاسخ به سوالات و شبهات و برگزاری جلسات گفت‌مان‌های دینی، حضور در زنگه‌های تفریح در کنار بچه‌ها، حضور در برنامه‌های ورزشی و اردویی، اقامه نماز جماعت، تدریس برخی دروس مرتبط و سایر برنامه‌های تربیتی، فعال است.

حاجیان‌زاده افزود: عرصه دیگر، ارتباط با اندیشمندان حوزه‌های علمیه است که زمینه پژوهشی تولید فکر و تولید محتوا مبادلاتی انجام می‌شود. تشکیل اتاق‌های فکر و هیأت‌های اندیشه‌پژوه، کرسی‌های نظریه‌پردازی در حوزه تعلیم و تربیت اسلامی، رسانه‌های بیگانه، شبکه‌های مجازی، عملکرد مؤسولان و برخی عناصر دیگر بر آن تأثیر دارند و البته نقش مدرسه و نظام تعلیم و تربیت هم نقش مهمی است که تأثیرات خود را

مدرسه و اخیراً هم در تعداد قابل توجهی از مدارس به صورت روحانی مستقر برنامه‌ریزی شده است.

وی توضیح داد: روحانی مستقر با حضور تمام وقت در مدرسه در برنامه‌های مختلف تربیتی و آموزشی از جمله پاسخ به سوالات و شبهات و برگزاری جلسات گفت‌مان‌های دینی، حضور در زنگه‌های تفریح در کنار بچه‌ها، حضور در برنامه‌های ورزشی و اردویی، اقامه نماز جماعت، تدریس برخی دروس مرتبط و سایر برنامه‌های تربیتی، فعال است.

حاجیان‌زاده افزود: عرصه دیگر، ارتباط با اندیشمندان حوزه‌های علمیه است که زمینه پژوهشی تولید فکر و تولید محتوا مبادلاتی انجام می‌شود. تشکیل اتاق‌های فکر و هیأت‌های اندیشه‌پژوه، کرسی‌های نظریه‌پردازی در حوزه تعلیم و تربیت اسلامی، رسانه‌های بیگانه، شبکه‌های مجازی، عملکرد مؤسولان و برخی عناصر دیگر بر آن تأثیر دارند و البته نقش مدرسه و نظام تعلیم و تربیت هم نقش مهمی است که تأثیرات خود را

مدرسه و اخیراً هم در تعداد قابل توجهی از مدارس به صورت روحانی مستقر برنامه‌ریزی شده است.

حاجیان‌زاده افزود: عرصه دیگر، ارتباط با اندیشمندان حوزه‌های علمیه است که زمینه پژوهشی تولید فکر و تولید محتوا مبادلاتی انجام می‌شود. تشکیل اتاق‌های فکر و هیأت‌های اندیشه‌پژوه، کرسی‌های نظریه‌پردازی در حوزه تعلیم و تربیت اسلامی، رسانه‌های بیگانه، شبکه‌های مجازی، عملکرد مؤسولان و برخی عناصر دیگر بر آن تأثیر دارند و البته نقش مدرسه و نظام تعلیم و تربیت هم نقش مهمی است که تأثیرات خود را

مدرسه و اخیراً هم در تعداد قابل توجهی از مدارس به صورت روحانی مستقر برنامه‌ریزی شده است.

حاجیان‌زاده افزود: عرصه دیگر، ارتباط با اندیشمندان حوزه‌های علمیه است که زمینه پژوهشی تولید فکر و تولید محتوا مبادلاتی انجام می‌شود. تشکیل اتاق‌های فکر و هیأت‌های اندیشه‌پژوه، کرسی‌های نظریه‌پردازی در حوزه تعلیم و تربیت اسلامی، رسانه‌های بیگانه، شبکه‌های مجازی، عملکرد مؤسولان و برخی عناصر دیگر بر آن تأثیر دارند و البته نقش مدرسه و نظام تعلیم و تربیت هم نقش مهمی است که تأثیرات خود را

مدرسه و اخیراً هم در تعداد قابل توجهی از مدارس به صورت روحانی مستقر برنامه‌ریزی شده است.

حاجیان‌زاده افزود: عرصه دیگر، ارتباط با اندیشمندان حوزه‌های علمیه است که زمینه پژوهشی تولید فکر و تولید محتوا مبادلاتی انجام می‌شود. تشکیل اتاق‌های فکر و هیأت‌های اندیشه‌پژوه، کرسی‌های نظریه‌پردازی در حوزه تعلیم و تربیت اسلامی، رسانه‌های بیگانه، شبکه‌های مجازی، عملکرد مؤسولان و برخی عناصر دیگر بر آن تأثیر دارند و البته نقش مدرسه و نظام تعلیم و تربیت هم نقش مهمی است که تأثیرات خود را

مدرسه و اخیراً هم در تعداد قابل توجهی از مدارس به صورت روحانی مستقر برنامه‌ریزی شده است.

حاجیان‌زاده افزود: عرصه دیگر، ارتباط با اندیشمندان حوزه‌های علمیه است که زمینه پژوهشی تولید فکر و تولید محتوا مبادلاتی انجام می‌شود. تشکیل اتاق‌های فکر و هیأت‌های اندیشه‌پژوه، کرسی‌های نظریه‌پردازی در حوزه تعلیم و تربیت اسلامی، رسانه‌های بیگانه، شبکه‌های مجازی، عملکرد مؤسولان و برخی عناصر دیگر بر آن تأثیر دارند و البته نقش مدرسه و نظام تعلیم و تربیت هم نقش مهمی است که تأثیرات خود را

مدرسه و اخیراً هم در تعداد قابل توجهی از مدارس به صورت روحانی مستقر برنامه‌ریزی شده است.

حاجیان‌زاده افزود: عرصه دیگر، ارتباط با اندیشمندان حوزه‌های علمیه است که زمینه پژوهشی تولید فکر و تولید محتوا مبادلاتی انجام می‌شود. تشکیل اتاق‌های فکر و هیأت‌های اندیشه‌پژوه، کرسی‌های نظریه‌پردازی در حوزه تعلیم و تربیت اسلامی، رسانه‌های بیگانه، شبکه‌های مجازی، عملکرد مؤسولان و برخی عناصر دیگر بر آن تأثیر دارند و البته نقش مدرسه و نظام تعلیم و تربیت هم نقش مهمی است که تأثیرات خود را

مدرسه و اخیراً هم در تعداد قابل توجهی از مدارس به صورت روحانی مستقر برنامه‌ریزی شده است.

تأثیر فضای سیاسی، اجتماعی حاکم زمان خود قرار ندارد و ایشان حتی برداشت‌های شخصی خودشان را جدا کرده‌اند در حالی که در همان زمان کسانی بودند که برداشت‌های شخصی را بر آیات قرآن تحمیل می‌کردند و الان هم چنین افرادی وجود دارند.

گفتنی است؛ سلسله جلسات تفسیر قرآن کریم، توسط حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای از پاییز سال ۱۳۵۰ در مدرسه «امیرزاجعفر» مشهد (دانشگاه رضوی فعلی) شروع شد.

در این جلسات سوره‌های مبارکه مانند، انفال، برائت و آیاتی از سوره مبارکه یونس مورد تفسیر و تبیین قرار گرفتند.

تفسیر سوره مبارکه برائت از اوایل سال ۱۳۵۱ آغاز شد و حدوداً تا بهمن ۱۳۵۱ ادامه یافت.

این درس تفسیر که یکی از دو درس تفسیر در حوزه علمیه مشهد در آن روزگار بود، به‌طور معمول در «مدرسه میرزاجعفر» از مدارس علمیه در محدوده حرم مطهر و بعدها در مسجدی در «پایین خیابان» و سپس مسجد کبله، برگزار می‌شد.

روش یسه کار رفته در این جلسات تفسیری، روش اجتهادی است که در آن بر استفاده و راهبرایی به مقصود آیات با استفاده از تفکر و تعلق تأکید شده است. ضمن این که در کنار روش عقلی استفاده از روش تفسیری قرآن به قرآن و بهره‌گیری معتبله از روایات کاملاً مشهود است.

این جلسات به دلیل مضمون و محتوای روشنگرانه و کاربردی آن در زنده کردن روح اسلامی در مخاطبان از سوی رژیم طاغوت به شدت مورد توجه و کنترل بوده است.

پیش از این و در سال ۱۳۴۹ مجموعه مبنای قواعد تفسیری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای برگرفته از متن این جلسات تفسیری به صورت کتابی مستقل، استخراج و توسط نشر «نسیم انقلاب» وابسته به انتشارات انقلاب اسلامی» با عنوان «مسروری بر مبانی، روش و قواعد تفسیری حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای در تفسیر سوره توبه» منتشر شده بود. برای تمییم فایده، آن کتاب به ابتدای متن تفسیر سوره مبارکه برائت افزوده شد.

داشته است. وی تأکید کرد: در عرصه تعلیم و تربیت رسمی، معالیر عوامل مدرسه نش، دبیران، مربیان و معالیر عوامل مدرسه نش، دبیران دارند و باید تلاش شود که در توانمندسازی ارتقای فکری و اخلاقی معلمان اهتمام ویژه‌ای داشته باشیم.

وی با اشاره به استفاده از روش‌های ارتباط مدرن آموزشی و تربیتی گفت: روش سنتی تبلیغ که همان وعظ و خطابه است، جایگاه ارت‌گسذاری خود را دارد و غیرقابل اجتناب است، اما ما در مدارس چون با کودکان و نوجوانان سروکار داریم روش‌های تبلیغانه هم باید کودکانه و نوجوانانه باشد. قالب‌های هنری، ادبیات، بازی و سرگرمی بهترین روش‌هایی هستند که برای این گروه از مخاطبان به کار گرفته می‌شوند و شامل قصه‌گویی، شعرخوانی، مشاعره، اجرای نمایش نامه، فیلم‌های داستانی کوتاه، خوش‌نویسی، نقاشی، بازی‌های گروهی و استفاده از اسباب‌بازی‌های فکری و تربیتی می‌شوند.

وزارت کشور

اطلاعیه اولین دوره انتخابات نماینده سازمانهای مردم نهاد در شورای توسعه و حمایت از تشکها

در راستای اجرای تصویب نامه شماره ۵/۱۳۰۵/۵/۶۷۳۳۵/ مورخ ۰۶/۰۶/۹۵/ هیات وزیران (موضوع آئین نامه اجرایی تاسیس و فعالیت سازمانهای مردم نهاد) اولین دوره انتخابات تعیین نمایندگان تشکها در شورای توسعه و حمایت کشور، طی روز چهارشنبه مورخ ۲۹/۰۸/۱۳۹۸ در محل: ساختمان ستاد مرکزی وزارت کشور برگزار خواهد شد، بدینوسیله از کلیه سازمانهای مردم نهاد ملی و فرآستانی که دارای پروانه فعالیت از وزارت کشور هستند و برابر ضوابط به ثبت رسیده اند دعوت بعمل می آید به منظور ثبت نام و دریافت کارت ورود به جلسه انتخابات، به شرح ذیل اقدام نمایند:

۱-ثبت نام از نامزدهای انتخابات که متقاضی تصدی سسمنت نماینده سازمانهای مردم نهاد در شورای توسعه و حمایت کشور هستند به مدت ۵روز از زمان انتشار آگهی صورت می پذیرد.

۲-ثبت نام از رای دهندگان نهایتا تا دو روز قبل از برگزاری انتخابات راس ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۲۶/۰۸/۹۸ انجام می شود.

محل ثبت نام: خیابان فاطمی وزارت کشور ساختمان شهید رجایی طبقه ۴ اتاق ۴

شرایط ومدارک مورد نیاز انتخاب کنندگان:

۱-داشتن تابعیت کشور جمهوری اسلامی ایران

۲-داشتن حداقل ۱۸ سال تمام

۳-داشتن معرفینامه از تشکلهای مردم نهاد

۴- یک قطعه عکس ۴*۳

شرایط ومدارک مورد نیاز انتخاب شوندگان (نامزدهای نامید گی)

۱-داشتن تابعیت کشور جمهوری اسلامی ایران

۲-اعتقاد و التزام عملی به قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران

۳-داشتن حداقل ۲۵ سال تمام

۴-تصویر پروانه فعالیت صادره از وزارت کشور

۵-تصویر آخرین آگهی روزنامه رسمی کشور مبنی بر حداقل ۲ سال عضویت درهیات مدیره یا بازرس یکی از تشکلهای (به نحوی که در زمان ثبت نام مدت تصدی به اتمام نرسیده باشد.

۶-اصل صور تجلسه هیات مدیره س سازمان مردم نهاد مبنی بر معرفی نماینده جهت شرکت در انتخابات(مهمور به مهر سازمان مردم نهاد)

۷-دو قطعه عکس ۴*۳ نامیده معرفی شده.

۸-تصویر تمام صفحات شناسنامه و تکمیل فرم ثبت نام برای نامزدهای انتخابات.

۹-ضمنا سازمانهای مردم نهاد استانی و شهرستانی می توانند جهت ثبت نام و شرکت در انتخابات تعیین نماینده شورای توسعه و حمایت استان و شهرستان ، با توجه به محدوده فعالیت مندرج در اساسنامه، به فرمانداری و استانداری محل فعالیت مراجعه نمایند

برای کسب اطلاعات بیشتر و مطالعه دستور العمل اجرایی انتخابات، به سایت moi.ir یا پورتال وزارت کشور مراجعه شود.

دبیرخانه شورای توسعه و حمایت از تشکلهای ملی

۲۲۳۳/م تلف

فرمانده ناجا: بدون بهره‌گیری از فن آوری‌های نوین، امنیت برقرار نمی‌شود

سرویس حوادث؛ فرمانده ناجا گفت: بدون استفاده از تجهیزات و فن‌آوری‌های جدید نمی‌توان ایمنی، امنیت و آرامش را در جامعه محقق کرد.

سردارحسین اشتری در هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی لوازم و تجهیزات پلیسی، امنیتی و ایمنی(اپاس ۲۰۱۹)، افزود: توسعه فن‌آوری‌ها



به طور مستقیم در ایجاد امنیت و آرامش تأثیر تعیین‌کننده دارد؛ فن‌آوری‌های جدید به نهادهای شدن رفتارهای قانونی و انضباط اجتماعی، قانون‌گرایی و تغییر در سبک زندگی و الگوی مصرف کمک می‌کند.

وی با بیان اینکه در مقطع فعلی، بخش‌های زیادی از منطقه غرب آسیا در آتش فتنه و جنایات

به طور مستقیم در ایجاد امنیت و آرامش تأثیر

شهرستان و قطع بخشی از انگشتش، گفت: پرتاب‌رسان عملی حائنه تحت تعقیب قرار دارد.

نورالله طاهری با بیان این‌که کودک اکنون بستری و عمل پیوند انگشت او هم با موفقیت انجام شده است، ادامه داد: مدیر بیمارستان، داستانی، فرمانداری و پلیس هم پیگیر ماجرا هستند و بر بررسی‌های در این باره ادامه دارد. فرماندار شهرستان درباره چگونگی این حادثه افزود: خانواده‌ای که بنا بود صاحب فرزندی شود به علت مشکلاتی که برای نوزاد پیش آمد به بیمارستان نور مراجعه کرد که کادر درمانی مجبور به اعلام ختم حاملگی و تولد پیش از موعد نوزاد می‌شود اما خانواده نوزاد پس از تولد اصرار

نشد؛ ۱۵۵ نفر طی چند روز گذشته به دلیل حوادث ناشی از بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

نشریه تایمز او ایندیا و از این باره نوشت: ایالت اوتار بارش بیشترین تلفات انسانی را به دلیل بارندگی‌های چند روز گذشته در هند داشته است؛ در این ایالت از پنجشنبه گذشته ۸۰ نفر جان باختند. از سوی دیگر بارش شدید باران در شهر پاتنا پایتخت ایالت بیهار موجب جاری شدن سیل در خیابان‌ها و اختلال در زندگی عادی مردم این شهر شد.

بسه گفته مقامات دولتی، طی سه روز گذشته حدود ۱۹ نفر در

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

حق همه شهروندان با هر سلیقه و گرایش است حتی مخالفان نظام؛ لذا نیروی انتظامی براساس همین دستور، خود را موظف به خدمت‌رسانی به همگان می‌داند مگر کسی که بخواهد از این حق سوء استفاده و امنیت دیگران را مخلوش کند.

سردار اشتری با بیان این که جوامع پیچیده امروز را نمی‌توان با تکنیک‌ها، روش‌های سنتی و دستی اداره کرد، افزود: استفاده از تجهیزات و فن‌آوری‌های جدید برای جوامع یک انتخاب از همه انتخاب‌های موجود نیست، بلکه ضروری است؛ فن‌آوری‌های نوین این امکان را می‌دهد که ما وظایف و مأموریت مان را با سرعت، دقت و با بیان این که حوزه فعالیت‌های مرتبط

به امنیت و پلیس از مهم‌ترین دغدغه‌های یک جامعه به شمار می‌آید، تأکید کرد: برهمین اساس نظرات و توجه ویژه‌ای از سوی مسئولان و اقبال مختلف مردم بر این گردهمایی سالانه وجود دارد و این امر موجب شده است تا شرکت‌های متقاضی برای حضور در آن، خود را در بالاترین سطح آمادگی از ارائه محصولات متنوع و با کیفیت قرار دهند.

فرمانده ناجا به حضور ۵۰ شرکت دانش بنیان در نمایشگاه اپاس ۲۰۱۹ اشاره کرد؛گفت: رویکرد ویژه‌ای برای حمایت از آنها انجام شده است.

همچنین ۲۰۱ کشور خارجی در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند. سردار اشتری با بیان این که اصولاً تحریم‌ها هیچ گاه توانستند به نمی‌تواند پلیس را از نیل به آرام‌ها و وظایف خود دور کند، ادامه داد: معتقدیم تحریم‌ها موجب سرعت دهی پیشرفت براساس مقیاس‌های بومی است.

طرح ویژه انضباط ترافیکی در ۹ کلانشهر اجرا می‌شود

سرویس حوادث؛ رئیس پلیس راهور کشور از کاهش چشمگیر آمار تصادفات از زمان توسعه طرح همپارن پلیس خبرداد. تهران ازساعت پنج راه اندازی برنامه همپارن پلیس در سال ۱۳۸۶ که ۲۵ هزار جابجانه ناشی از تصادف رانندگی داشتیم، کلید خورد و در کنار دیگر عوامل توانست این آمار را به ۱۷ هزار قربانی کاهش دهد که این همکار و آموزش ۱۱ میلیون نفر دانش آموز در کشور تحقق یافت. وی افزود: انتظار ما از دانش آموزانی که در طرح همپارن پلیس شرکت می‌کنند، این است که در نهایت ادب و احترام به رانندگان یادآوری کنند «آکرمند ایمنی خود را ببینند، با تلفن همراه صحبت نکنند، از خوردن و آشامیدن رانندگی پرهیز کنند و هنگام خستگی و خواب آلودگی رانندگی نکنند».

رئیس پلیس راهور کشور همچنین از اجرای طرح ویژه انضباط ترافیکی در ۹ کلانشهر از دی‌ماه اسیل خیراد و گفت: هدف از اجرای این طرح، نظم دهی و ارتقای فرهنگ ترافیک است.

وی تأکید کرد: با توجه به گسترده بودن موضوع انضباط ترافیکی چند مورد در اولویت قراردارد. نخست، موضوع عبازن پیاده و عبور آنها از گذرگاهها، زیرگذرها و پله‌ای عباز است. دوم مورد بحث موتورسیکلت‌ها است. استفاده از کلاه ایمنی، انجام ندادن رفتارهای پرخطر هنگام رانندگی، حرکت در مسیرهای ممنوعه و خلاف جهت از جمله آنها. هادینفر افزود: اولویت بعدی مربوط به خودروهای مساوری است، مواردی همچون حرکت نکردن در خلاف جهت، حرکت بین خطوط، سرعت و سبقت غیرمجاز از مواردی است که به آن توجه ویژه می‌شود. اگرچه در این طرح برخورد با یک سری از تخلفات افزایش پیدا می‌کند، اما هدف فقط برخورد با تخلفات نیست بلکه فرهنگ سازی و ایمنی ترافیکی در اولویت است، زیرا آمارها نشان می‌دهد بیشترین علت مرگ و میر در حوادث ترافیکی مربوط به عبازن پیاده، موتور سواران و در چند مورد کم مربوط به رانندگان خودروهای سواری است.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

اخبار داخلی

وزیر کشور: جنبه‌های مردمی اربعین باید حفظ شود



ندایده گرفت بلکه همزمان با تلاش برای رضع آن باید برخی موانع و مشکلات موجود را به مردم هم

همچنین در این نشست ایرج مسجدی سفیر ایران در عراق و رئیس ستاد ایرانی اربعین در این کشور گفت: اقدامات و هماهنگی‌های لازم در طرف عراقی در محورهای بصره، سامرا، کاظمین، مهران، حسینویه، کربلا و نجف و تلاش بسیار می‌خواهد انجام شده است و مرزها در حال آماده سازی است و مشکل خاص و جدی نداریم. وی افزود: مراسم بزرگ و میلیونی اربعین به عنوان کانون و وحدت و آرایش مجتاهل بیت(ع) و می‌توانست این امر را به ۱۷ هزار قربانی کاهش دهد که این همکار و آموزش ۱۱ میلیون نفر دانش آموز در کشور تحقق یافت. وی افزود: انتظار ما از دانش آموزانی که در طرح همپارن پلیس شرکت می‌کنند، این است که در نهایت ادب و احترام به رانندگان یادآوری کنند «آکرمند ایمنی خود را ببینند، با تلفن همراه صحبت نکنند، از خوردن و آشامیدن رانندگی پرهیز کنند و هنگام خستگی و خواب آلودگی رانندگی نکنند».

رئیس پلیس راهور کشور همچنین از اجرای طرح ویژه انضباط ترافیکی در ۹ کلانشهر از دی‌ماه اسیل خیراد و گفت: هدف از اجرای این طرح، نظم دهی و ارتقای فرهنگ ترافیک است.

وی تأکید کرد: با توجه به گسترده بودن موضوع انضباط ترافیکی چند مورد در اولویت قراردارد. نخست، موضوع عبازن پیاده و عبور آنها از گذرگاهها، زیرگذرها و پله‌ای عباز است. دوم مورد بحث موتورسیکلت‌ها است. استفاده از کلاه ایمنی، انجام ندادن رفتارهای پرخطر هنگام رانندگی، حرکت در مسیرهای ممنوعه و خلاف جهت از جمله آنها. هادینفر افزود: اولویت بعدی مربوط به خودروهای مساوری است، مواردی همچون حرکت نکردن در خلاف جهت، حرکت بین خطوط، سرعت و سبقت غیرمجاز از مواردی است که به آن توجه ویژه می‌شود. اگرچه در این طرح برخورد با یک سری از تخلفات افزایش پیدا می‌کند، اما هدف فقط برخورد با تخلفات نیست بلکه فرهنگ سازی و ایمنی ترافیکی در اولویت است، زیرا آمارها نشان می‌دهد بیشترین علت مرگ و میر در حوادث ترافیکی مربوط به عبازن پیاده، موتور سواران و در چند مورد کم مربوط به رانندگان خودروهای سواری است.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

آب‌های سیلابی در ایالت اوتار بارش شدید باران و جاری شدن سیل در هند جان خود را از دست دادند.

خط ارتباطی مردم با اطلاعات تلفن ۲۲۲۲۶۰۹۰

ایمیل خط ارتباطی : ertebat@ettelat.com

چند نکته درخور توجه خوانندگان گرامی
توجه خوانندگان محترم را در ارتباط با پیام‌های تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم:
• موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد.
• پیام مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.
• خوانندگان محترم شهرستی در پیام‌ایشان، نام شهرستان مربوطه یا بیان فرمایند.
• چاپ پیام‌ها براساس نوبت است.
• تا کشور- سرویس ارتباطات مردمی

مسابقات فوتبال با اینرزد به میدان جنگ؟
برخورداری تند و غیراخلاقی برخی فوتبالبست‌ها در شهرآورد ۲ تیم مطرح کشور بسیار تأسف‌برانگیز بود. زمین‌های ورزش مکانی مقدس و نماد جوانمردی و دوستی است، اما با مدیریت اشتباه مسئولان فدراسیون فوتبال و سیاست‌زدگی دست‌اندرکاران بازی‌ها، میادین ورزشی به میدان‌های نبرد و مبارزه بدل می‌شود. ضرورت کشورمان نسبت به محرومیت و جریمه‌های نقدی ورزشکاران مختلف و پیگیری از متشنج کردن میادین ورزشی توسط آنان اقدام شود.

از علاقه‌مندان به فوتبال
تعداد مراکز فروش لوازم‌التحریر دولتی کافی نبود
توزیع لوازم‌التحریر به قیمت دولتی فقط در ۲ پوستان تهران که دسترسی به آن‌ها برای تمامی شهروندان امکان‌پذیر نیست، طرحی غیرمدربیتی بود. با توجه به گرانی لوازم‌التحریر و معضل تهیه آن‌ها برای اکثر خانواده‌ها، بهتر بود طرح فروش لوازم‌التحریرهای دولتی در تمامی فروشگاه‌های زنجیره‌ای و معتبر در شهر اجرا می‌شد.

پدر دانش‌آموز
کاهش کیفیت محصولات داخلی مصرف کنندگان را

بی‌اعتماد می‌کند
علیرغم تبلیغات گسترده برای حمایت از تولیدات ملی، کیفیت نامرغوب برخی از کالاهای تولید داخلی باعث عدم تمایل مردم به خرید آن‌ها شده است.

مدتی است که به دلیل تحریم‌ها و با عدم مدیریت نظارت بر تولیدات داخلی از کیفیت شنیده‌های داخلی کاسته شده است که این‌گونه سهل‌انگاری‌ها و کاستن از مواد تشکیل‌دهنده محصولات به پنهان تحریم‌ها باعث بی‌اعتمادی مردم به محصولات داخلی و تمایل آنان به خرید محصولات قاچاق و درجه سوم چینی می‌شود.

پیشهادی به دفترداران اسناد رسمی
استفاده از الفاظ و کلمات سخت و غیرقابل فهم عربی در دفاتر اسناد رسمی به هنگام عقد قرارداد و اقباض طرفین بدون اطلاع از معانی آن‌ها، مشکل‌آفرین است. از دفترداران درخواست می‌شود معانی برخی اصطلاحات متداول و پرکاربرد را بر روی تابلوهایی بنویسند تا در زمان امضای قرارداده‌ا از نوع و ماهیت تعهدات فی‌مابین آگاه شوند.

شهرودی از اصفهان
تبلیغ فروش زمین‌های شهر ک گلبهار در شبکه‌های ماهواره‌ای

تبلیغات دروغین و گسترده شبکه‌های ماهواره‌ای درباره فروش ملک در داخل و خارج کشور از مدتی قبل بیشتر رواج یافته است که از جمله به تبلیغ فروش زمین‌های ۲۵۰ متر در شهر کلبهار مشهد به مبلغ ۵ میلیون تومان در شبکه های بیگانه می‌توان اشاره کرد که از نیروی خدمت انتظامی و پلیس فتا خواهان بررسی موضوع و برخورد قانونی با متخلفان هستیم.

تلفن به خط ارتباطی
از رفت‌وآمد خودورها در پارک لاله جلوگیری کند

رفت و آمدهای پرشمار خودروهای خدماتی مانند کامیون‌های حمل بار و همچنین خودروهای پلیس، موتورسیکلت و خودروهای پلاک شخصی در پارک لاله موجب نارضایتی و ناامنی رفت‌وآمد مراجعهان به پارک شده است. از مسئولان حفاظت پارک و شهرداری منطقه انتظار می‌رود برای ساماندهی رفت و آمد وسایل نقلیه در پارک لاله اقدام کنند.

یارانه‌های نقدی فقط به مستندان تعلق گیرد
پرداخت چندین سال سابقه نقدی ۴۵ هزار تومانی بدون تدبیر و اندیشه‌های لازم از سوی دولت‌ها، فقط باعث افزایش تورم در کشور شده و متأسفانه توزیع ناعادلانه و سهمی بودن ثروتدندان در این سرمایه ملی، زیرساخت‌های اقتصادی را مورد حمله قرار داده است.

با توجه به اینکه مبلغ بسیار اندک یارانه‌ها کمک شایان توجهی به خانواده‌ها نمی‌کند، پیشنهاد می‌شود که یارانه فقط به مستندندان و افراد فقیری که هیچ درآمد، و شغلی ندارند، تعلق گیرد تا دولت بتواند با برنامه‌ریزی درست و دقیق درآمد حاصل از یارانه‌ها را برای پیشرفت و رفع مشکلات اقتصادی کشور هزینه کند.

مطون

زمان‌های آمارتنام‌های استیجاری کاهش باید
طرح ساخت آمارتنام‌های استیجاری برای رفع مشکلات مستأجران و کاهش هرج و مرج در بازار مسکن، باید مناسبی است. اما طولانی بودن زمان تکمیل و واگذاری آن‌ها در شرایط کنونی و مشکلات تهیه مسکن که اکثریت مستأجران برای پرداخت ودیعه و کرایه‌خانه‌ها دارند، نمی‌تواند راهگشای مشکلات آنها باشد. امیدواریم وزارت راه و شهرسازی برای کاهش زمان ساخت و تحویل آمارتنام‌های استیجاری چاره‌ای بیابد.

مستأجری از شهری
شهرادی به نظافت تهران بیشتر توجه کند!

خواننده‌ای در ستون خط ارتباطی روزنامه از ازدیاد موادش‌ها در تهران گلایه کرده بود، ضمن آن‌که متأسفانه تمیز نکردن به موقع سطل‌های زباله و بوی نامطبوع و آلوده‌رنده شهر در برخی از خیابان‌ها و عدم نظافت کچرها و معابر سطح شهر به نحو مطلوب هم از مواردی است که باید درباره آن‌ها چاره‌اندیشی شود.

شهرودی از تهران‌ارس

ازوم‌های مجازات برای مقصدان اقتصادی
طمع غریقال تصور مقصدان اقتصادی از میان بردن بیت‌المال توسط آن‌ها ضربه زدن به ریشه درخت تومنند انقلاب و پایمال شدن خون هزاران شهید قیل و بعد انقلاب است.

برای مقابله با مقاصد اقتصادی و برقراری و توسعه عدالت در کشور از سطله ساخت انتظار می‌رود برای اختلاس‌کنندگان از بیت‌المال اشد مجازات را در نظر بگیرند، زیرا مجازات زندان به تنهایی باعث جریمه‌دار شدنن افکار عمومی و به نوعی آموزش فساد به دیگر افراد می‌شود.

تلفن به خط ارتباطی
اتحادیه نانواایان با اعضای مختلف صنف بر خود کند

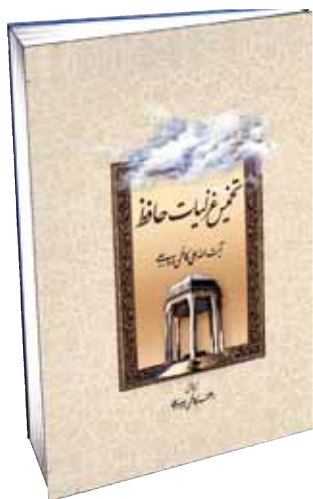
فروش آزدهای دولتی توسط برخی نانواپی‌ها به نانواپی‌های آزاد باعث کاهش حجم نان‌ها و افزایش قیمت انواع نان شده است. با توجه به اینکه قوت غالب مردم نان است، از اتحادیه صنف نانواایان و تعزیرات حکومتی خواهان بررسی و برخورد قانونی با متخلفان این صنف بشود.

شهرودی از شهری

پایانمسئله

پاسخ شهرداری منطقه ۱۵ درباره تکمیل ایستگاه متروی بعث
احتراما، در پاسخ به مطلب مندرج در آن روزنامه مورخ یکم مهرماه۹۸ مبنی بر «تکمیل صلب شمالی ایستگاه متروی بعث» به استحضار می‌رساند:
مردم مذکور متوجه به شرکت مترو است، با این حال پیگیری‌های به عمل آمده از مجری پروژه خط۵ مترو به محض تأمین اعتبار و تهیه تجهیزات لازم صلب شمالی این ایستگاه به بهره‌برداری خواهد رسید.

صدیقه محمدیگنجی - مدیر روابط عمومی

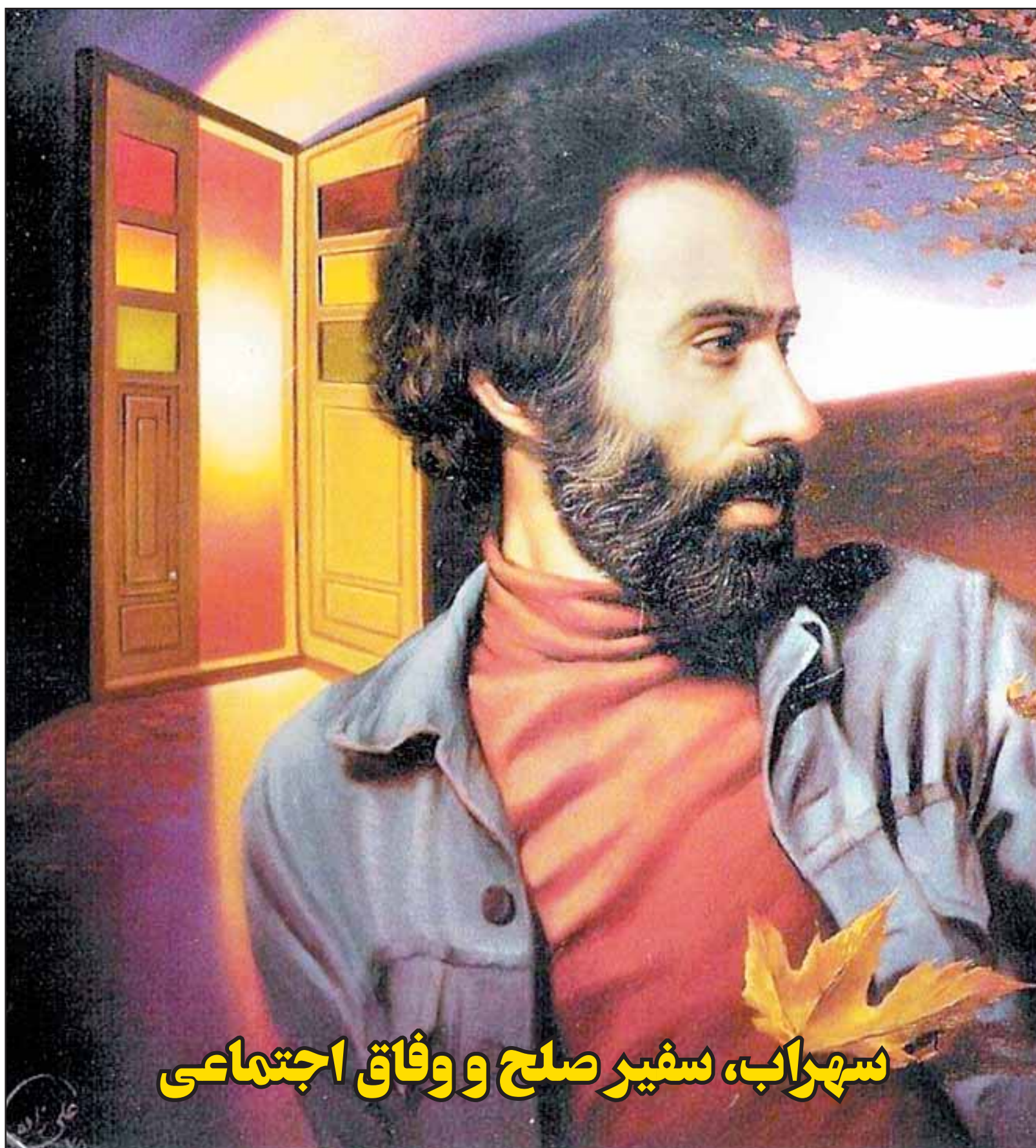


شرح عشق؛
دیوانی در تخمیس
غزلیات حافظ
حجت الاسلام والمسلمین محمدعلی خسروی



۵۰۹

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
سه‌شنبه ۹ مهر ۱۳۹۸ - سال نود و چهارم - شماره ۲۷۳۹۲





گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

در حلقه ماهر و یان

چنین شهریاران و امیرانی هستند که اینک شما را به میهمانی می‌پذیرند تا هر میهمان را تاجی از خرسندی و کمربندی از افتخار خدمت و گنجی از حکمت و قبایلی از زیبایی و نشان‌ها و درجاتی از شکوه و جلال انسانی بخشند. اینک این بهشت خلد و این مقام امن و این می‌بخش و این رفیق شفیق و این پادشاه بخشنده:

بخواه ای دل چه می‌خواهی؟ عطا نقد است و شه حاضر که آن مهر و نفرماید: «برو تا سال آینده» به جان شه که نشنیدم ز نقدش وعده فردا شنیدی تو رخ نسیه ز قرص ماه تابنده؟

«مولانا» پس بدین دیر مغان و حلقه ماهر و یان در آید و با حیرت بپرسید:

این چه مجلس، چه بهشت، این چه مقام است اینجا عمر باقی، لب ساقی، لب جام است اینجا

«کمال خجندی» و چون از لب آن ساقی مست شدید، به مصداق مستی و راستی، هزار غوغا و هیاهو به راه اندازید و چون مولانا پرچمی به دست گیرید و در شهر بگردید و همگان را خبر کنید که این بهشت حوری سرشت را پادشاهان شعر پارسی به شمشیر زبان از پشت حصارهای آهنین غیرت ازلی و از حریم قدسی لازمان و لامکان در گذرگاه زمان و مکان نهادند تا آدمیان دلتنگی آن فردوس از دست رفته را در باغ‌های دلگشای آن گم کنند و تشنگان این وادی خشک خاک پرستی که مدام به زبان حافظ زمزمه می‌کنند که:

رندان تشنه لب را آبی نمی‌دهد کس گویی ولی‌شناسان رفتند از این ولایت همه بتوانند از چشمه‌های جوشان شعر، آب حیات خضر نوشند و یا چون الیوت در این وادی خشک و بی‌باران و بی‌سایه و بی‌مایه، دمی بیاسایند و لبی تر کنند و در پاسخ مولانا که با اشتیاق از آن دلبر عیار جگرخواره و خسرو شیرین شکرپاره سراغ می‌گیرد و می‌پرسد:

موسا که در این خشک بیابان به عصایی صد چشمه برون آرد از این خار ما کو؟ گویند که اینک این موسا و این عصا و این چشمه‌های آب زلال و این زهره خوش‌زخمه و این مجلس رقص و سماع و این ساقی بی‌زوال و این معشوق خرامان و بی‌خیال.

فتاده‌اند به هم عاشقان و معشوقان خراب و مست رهیده ز ناز مستوری «مولانا»

ما نام این بهشت نقد را «گنجینه آشنا» نهادیم از آنکه عامه مردم ادب‌دوست پارسی‌گو و پارسی‌دان و پارسی‌خوان، با این اشعار آشنایی دیرینه دارند.

اشعاری که هر کس بشنود، در دل و جان زنگ آشنا دارد. نه از این جهت که آنها را از پیش شنیده یا خوانده است، بلکه از آن جهت که او را خوش می‌آید و بر دلش می‌نشیند و شوق به حفظ آن دارد.

این همان آشنایی است که ما با جوهر زیبایی داریم. چنان که هر کس زیبارویی را که به جمال شهره است، برای نخستین بار بنگرد، با او آشناست و او را ستایش می‌کند و صحبت او را غنیمت می‌شمارد.

ادامه دارد

سهراب، سفیر صلح و وفاق اجتماعی

• زهرا رسول زاده*



«هشت کتاب»

سهراب سپهری، منشور صلح است. گرچه یکبار هم واژه صلح در آن به کار نرفته است. سهراب سفیر صلح است؛ چون دارای نوعی هستی‌شناسی است که به تعبیر مولانا لوچ بینی و دوبینی ندارد و مرزها را شکسته و فیزیک و متافیزیک درهم تنیده است. سهراب به نوعی دارای هروله و رفت و آمد در ذات اشیاء است.

از آنجا که سهراب به واژه‌ها نگاه ایدئولوژیک نمی‌کند، در هستی‌شناسی به نوعی از وحدت وجودی

رسیده که این وحدت او را نه تنها بیگانه از فیزیک نمی‌کند و به عزلت نمی‌برد، بلکه وحدتش کارکرد اجتماعی دارد و این کثرت او رو به وحدت می‌برد.

سیر حلزونی نگاه سهراب، رو به بالا است و اثر او «هشت کتاب» نشان می‌دهد که سیر هفت شهر عشق را می‌کند. گویی اسفار اربعه را طی می‌کند و جالب آنکه در هیچ دیوانی نه معاصر و پیشین این نمایش روند اوج گونه و رسیدن را ندارد.

در عرفان ناشی از وحدت وجود، مکتب‌های متفاوتی ایجاد می‌شود. کسانی به وحدت وجودی می‌رسند و برخی به نهیلیسم، اما هستی‌شناسی سهراب، نه انفعالی است و نه متعصب.

شعر سهراب، به روز است و نگاه سیاسی دارد، اما او اسیر هیچ سمت سیاسی نیست و بر فراز موج حرکت می‌کند و درگیر موج سیاست نمی‌شود. شعر سهراب، تاریخ مصرف ندارد و بر فراز و اوج جریان‌هاست. در شعر سایبان آرامش ما مائیم در دفتر آفتاب:

بیاید از سایه روشن برویم

چون جویبار آینه روان باشیم

این هستی‌شناسی وحدت وجودی، نه او را به انفعال و نه نهیلیسم می‌برد، بلکه باعث وفاق اجتماعی می‌شود. در شعر از شرق اندوه شورم را....

قرآن بالای سرم

بستر من تورات

و زبر پوشم اوستا

..... تا هر جا گلهایی رست آن را چیدم....

این نشان می‌دهد که سهراب در فیزیک زندگی می‌کند، اما از فیزیک به متافیزیک می‌رود. برگ را می‌بیند و می‌گوید.... آیتی بهتر از این می‌خواهی؟

خدایی که در این نزدیکی است، لای این شب‌بوها...

سرپل‌هایی هست که به جای کلید واژه صلح در فضای شعر سهراب، درهم تنیده است.

سهراب شاعر معناگراست یا به عبارت بهتر معنوی. واژه‌های او معنا گراست؛ مثل خدا، ایمان، مذهب، فقه و قرآن سوره آیه نماز.... اما در عین حال او تعریفی که از خدا دارد، خدایی است که همه چیز است و در هر چیزی دیده می‌شود. خدایی که اندام وار و انسان وار نیست و جغرافیایی برایش تعریف نمی‌شود و این خدا در همه چیز حضور دارد. در ذره ذره عالم حضور دارد. قطعه صدای پای آب:

من نمی‌دانم که چرا می‌گویند

چرا در قفس هیچ کسی کر کس نیست....

گل شبدر چه کم از لاله قرمز دارد....

در نگاه سهراب، زشت دیده نمی‌شود. همه چیز زیباست. هیچ جا موجودات طبیعی تحقیر نشده. حتی حیوانات و گیاهان در نگاه سهراب مقدس‌اند. چون آینه تمام نمای خدا هستند. در واقع اینها را دارای دم و روح خدایی می‌بیند. این ادبیات هروله شکل سهراب بر اساس هستی‌شناسی است که از این نگاه به وفاق اجتماعی جهانی می‌رسیم.

اما شعری که به طور روشن پیام صلح می‌دهد، شعر پیامی در راه است. کارکرد اجتماعی آن از عینیت زندگی وفاق و صلح و آرامش است. صدای پای آب:

من ندیدم دو صنوبر را با هم دشمن

من ندیدم سرو سایه اش را بفروشد به زمین

رایگان می‌بخشد نارون شاخه خود را به کلاغ

هر کجا برگی هست شور من می‌شکفت....

هر کجا باشم آسمان مال من است....

اوج جهان وطنی است. در این نگاه، ناملایمات و برزخ هست، اما در درون این برزخ بهشت و فردوس و آرامش را می‌بیند:

پدرم مُرد، خواهرم زیبا شد....

شعرهای صدای پای آب، مسافر و پیامی در راه، منشور صلح عینی هستند. گویی آنچه باعث این جهان بینی می‌شود، این است که به قول سهراب، ما احساس وزن بودن را بکنیم. در این جهان معاصر، ما دچار نهلیزم وحشتناک دینی شده‌ایم. در زمین غرقیم و خدا را در آسمان‌ها می‌یابیم و در تعلیق قرار می‌گیریم و بودن رو احساس نمی‌کنیم.

برای رسیدن به وفاق فردی و اجتماعی لازم است وزن بودن را حس کنیم و از گذشته و آینده، هر دو معدوم خلاص شویم و از تعلیق در بیاییم. انسان سهراب، اهل عبور می‌شود و در حوضچه اکنون قرار می‌گیرد. با این نگاه او حتی مرگ را هم رنج نمی‌بیند. رنج را حاصلی از زندگی می‌بیند.

در شعر او همه مرزها به هم ریخته‌اند و سهراب دنبال یگانه سازی اشیاء است، اما دنبال چیز یگانه ای نمی‌گردد. یگانه جویی به تعصب ختم می‌شود: «این است و چیزی جز این نیست!» تعصب خشونت می‌آورد. چون دارای تعصبیم، از صلح دور می‌شویم و چون سهراب تعصبی در نگاهش نیست، به دنبال یگانه سازی است و همه این نمودها یکی است و معتقد است که نباید پشت این مرز بندی نام‌ها و نگاه‌ها گیر کرد. بنابر این، دنبال تعصب نیست. پس به صلح می‌رسد. به نگاه صلح مند.

اگر روی نقطه «این است و جز این نیست» قرار بگیریم، روی نقطه دگماتیسم قرار گرفتیم. دنبال یک چیز برتر؛ اثبات برتری جنگ یا خشونت برتری قومی یا نگاهی بر دیگران. در نگاه سهراب، قله ای برای تعصب نیست. همیشه در سفر است و وقوف و ایستایی نیست. پس برتری نیست و بنا بر این، دلیلی برای خشونت نیست.

واژه سفر، نسیم، باد، بوزش، نسیم‌رهای، کلید واژه‌های سفر و عبور و سیر ما را به جهان بینی آرامش سهراب می‌رساند.

در شعر و نگاه او همه تصاویر، یک تصویر کلی از صلح می‌دهد و درست هم همین است. صلح یک تابلو بزرگ است از عناصرش.

انسان سهراب، عابر است و صرفاً مسافر نیست و به همه عناصر به عنوان آیه نگاه می‌کند. نشانه هویت. انسان سهراب، چون در سفر است، همیشه در رشد و عبور و شادی و رقص است. از عبور، مست هستی می‌شود و به تجلی می‌رسد. به آرامش دانایی و شناخت. از تجلی هم رد می‌شود و چیزی واری زیبایی واژه و عین می‌بیند و آنجاست که تشنگ لذت را می‌چشد. در سوره تماشا به خاطر همین نگاه، هویت توحیدی سر از توحید هویت در می‌آورد:

قبله ام یک گل سرخ

جانمازم چشمه

همه جا برایش صومعه و مسجد و معبد می‌شود:

و خدایی که در این نزدیکی است

به علف سجده می‌برد

جانمازش چشمه

او از افلاک موسیقی صلح و سلام می‌شنود: در صدای پای آب می‌گوید: هر کجا هستم باشم آسمان مال من است.

یا در شعر غربت:

یادم باشد کاری نکنم که به قانون زمین بر بخورد....

این همان قانون صلح خلقت است.

سبزه ای را بکنم، خواهم مرد

صدمه زدن به هر جایی از مخلوقات و زندگی و طبیعت، ضربه به خود است. همانطور که ارتقای هر پدیده و حسی، پیشرفت و توازن جهان را سبب می‌شود، ضربه به هر بخش کوچکی مثل جنگ و سیاهی و زشتی و باعث افول و زشتی و تازیایی با شدت بیشتر در جهان خود منعکس می‌شود. در آفرینش صلح آمیز جهان سهراب، هر چیزی انسان به آن ضربه بزند، به قانون زمین برمی‌خورد: خاک موسیقی احساس تو را می‌شنود....

انعکاس خوبی و مهر و صلح در همه جهان اتفاق می‌افتد. در عبور با فرهنگ نامه سهراب بزرگترین کلید واژه صلح است. سخن آخر در پایان اینکه در این سرمای جنگ و خشونت، شعر سهراب مثل قهوه ای است که بیرون را گرم نمی‌کند، ولی درون را چرا. گرم می‌کند و امید می‌بخشد.

* کارشناس ارشد ادبیات فارسی



دینوشتی های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۸۹

رفتم به گلدان‌ها مبارک باد بگویم!

شب‌های تابستان لباس مبدل به تن می‌کنم، چهره‌ام را می‌پوشانم و در میان کسانی که تو را می‌جویند غوطه می‌خورم. محبوبم! وقتی که تو نباشی روز تنه‌است، آفتاب تنه‌است، تابستان تنه‌است. عرق ریزان دنبال تو می‌گردم. ناگهان نسیمی می‌وزد و بوی تو را می‌آورد و مرا دستاچیه می‌کند.

محبوبم! نسیم‌ها با من سرسنگین‌اند. یادها از وزیدن انصراف داده‌اند. بارانی نیست. کشتزار سبز من به بیابانی خشک بدل شده. یاد شما نباشد آسمان هم با من سر سنگین است.

محبوبم! غروب تابستان در دشت یاد شما شاپرک‌ها، آن کولی‌ان سبکبار یادها به رنگ‌های دل‌آویز خود بر شاخه‌های پیچیده در خیال دسته دسته هجوم می‌آورند.



محبوبم! همسفر قصه‌های هزار و یک شبم، یادت آباد. خاطراتمان خوش. در چه روزهای خوب و قشنگی غوطه‌ور بودیم. **محبوبم!** تو نیستی و دلم به چشم طعنه می‌زند که تو نمی‌بینی، اما محبوب در من قدم می‌زند.

محبوبم! یادت حمله و هجوم بهار است. چشم‌هایم به دلم طعنه می‌زند که نگاه تو صاعقه است.

محبوبم! تمام عمر به سمت شما دویده‌ام و از خودم دور شده‌ام. دور شده‌ام از خودم، اسمم، هویت‌م. من یا به پای تو از خود دور شده‌ام. کیوتر که دور می‌شود، پدر و مادری دارد. هم‌خانه‌ها، همسایه‌ای و دوستان یک‌دلی دارد. دست مرا بگیر و مرا تا دورها ببر.

محبوب من! نگاه شما ما را آواره کرد. قصه ما سر رسیده است. هنگامی که سایه‌ام به سایه شما می‌رسد آتش‌فشان بیدار می‌شود.

محبوب من! تمام من جزئی از شماست. **محبوبم!** دست می‌کنم در آشیانه بنفشه‌ها. تمام پاییز و زمستان ۹۳ از گل‌خانه‌مان صدای سرفه می‌آمد. رفتم به گلدان‌ها مبارک باد بگویم و دست کنم در آشیانه بنفشه‌ها. دیدم آن شمعدانی که سرفه می‌کرد صاحب یک کاکل زری صورتی شده.

بهار چه رویداد شگفتی است. حال همه را خوب می‌کند. چه آن‌ها که در گل‌خانه‌اند و سرفه می‌کنند، چه آن‌ها که در صحرايند و لایه‌لای سبزه‌ها از سر و کول هم بالا می‌روند.

بین باز باران الک می‌کنند

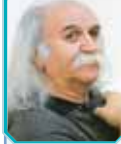
چه زیبا زمین را بزرگ می‌کنند

به شوخی سر شاخه‌ها بلبلان

دل خویش را نی لبک می‌کنند

بین باز بت‌های سنگی به لب‌ها عسل می‌زنند

به غمزه شکرپارگی یار ما را مثل می‌زنند



حسن فرازمند

واکوی سرگذشت واقعی رادیو - ۱۹

رادیوهای نفتی ۵ میلیون تومانی در تهران!

رادیوهای لامپی مغازه آقا رضا، صاف‌ترین و بی‌خش‌ترین صدایی است که رادیوهای غرب تهران به گوش می‌رسانند.

او رادیو را عضوی ناطق از هر خانه و خانواده می‌داند که از صبح خروس خوان تا آخر شب، پایه‌پای اعضای خانواده کار می‌کرد.

رادیو حتی در اوایل حضورش در ایران، بهانه‌ای برای شب‌نشینی‌های خانوادگی و دوستانه هم بود. او در ادامه می‌گوید:

«اوایل دهه ۴۰، هر خانهای رادیو نداشت. مردم پس از شام برای شب‌نشینی به خانه دوست و آشنا می‌رفتند تا هم دیداری تازه کنند، هم فلان برنامه رادیو را بشنوند.»

شنیدن سخنان او درباره رادیو در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ خورشیدی، تصویری جذاب از این هم‌نشین نوستالژیک ایرانیان دهه‌های گذشته پیش رویمان می‌گذارد.

نخستین رادیوها

این فروشنده قدیمی رادیو، درباره این که نخستین دستگاه‌های گیرنده رادیو از چه کشورهایی به ایران وارد شده بودند، می‌گوید: «تا آنجا که می‌دانم، نخستین دستگاه‌های گیرنده رادیو، از انگلیس، آلمان و آمریکا وارد شدند. رادیوهای ژاپنی هم بعدها به ایران آمدند.»

رادیوهای بی‌که از خارج وارد می‌شدند، گیرنده‌هایی قوی داشتند. مردم برای همین معمولاً می‌توانستند با رادیوهای خانگی، بی‌سیم‌ها را بگیرند. نداشتن مجوز برای رادیو جرم به‌شمار می‌آمد. این موضوع تا دهه ۳۰ هم وجود داشت.

کسانی که مجوز دریافت می‌کردند، باید تعمیرکار برق هم خبر می‌کردند تا برایشان آنتن

در شماره‌های قبل برایتان از کسانی حرف زدم که در تأسیس رادیو ایران نقش اساسی و مسئولیت‌هایی به عهده گرفتند تا این جعبه جادویی بتواند در ایران شکل بگیرد و صدایش را به دستدارانش برساند و البته این افراد تعدادشان زیاد است و به مرور سراغ آنها خواهیم رفت. در این فرصت بد ندیدم که شما را با حال و هوا و انس و دوستی مردم با رادیو کمی آشنا کنیم.

«..... در آن روزها رادیو اول از همه در اختیار پدرو فرد بزرگتر خانواده بود؛ یعنی اگر در خانه‌ای پدر حضور داشت، دیگر کسی جرأت چرخاندن پیچ رادیو را نمی‌یافت.

پس از او بچه‌های بزرگتر چنین اختیاری داشتند. مادرها همیشه فداکار بودند اما سر نمایش‌های رادیویی با کسی شوخی نداشتند و باید آن را گوش می‌کردند.

شب‌ها که پدرم به خانه می‌آمد، هنوز سروصورتش را نشسته، رادیو را روشن می‌کرد. رادیوی پدر که روشن می‌شد، کسی نمی‌توانست جیک بزند. مادر چای می‌ریخت و صدای رادیو همه خانه را پر می‌کرد.»

اینها را «رضا علی‌میرزایی»، یکی از فروشندگان قدیمی رادیو در گفتگو با خبرگزاری شفقنا در میان گذاشته و اضافه کرده که: «... همه می‌دانند که نخستین ایستگاه رادیویی ایران در سال ۱۳۱۹ در تهران راه افتاد. ایستگاه اولیه در جاده شمیران قرار داشت که بعدها به میدان ارگ آمد.

رادیو ایران، نخستین فرستنده رادیویی ماست. اما فکر می‌کنم پیش از آن هم در دربار قاجار یا پهلوی اول رادیوهای خارجی وجود داشته است.

رادیو ایران پس از تأسیس و فعالیت گسترده در میدان ارگ، کم‌کم به خانه و زندگی



مجوز تأسیس رادیو در سال ۱۳۴۰ شمسی

مردم هم وارد شد و خیلی‌ها به چشم یک عضو از خانواده به آن نگاه می‌کردند. رادیو تهران هم بعدها تأسیس شد. همچنین ایستگاه‌های رادیویی دیگر فعالیت خود را آغاز کردند.»

رادیو با این توصیف، ما را با خود به حال‌وهوای دهه ۲۰ خورشیدی می‌برد. این فروشنده قدیمی رادیو، چنان که خود می‌گوید، در سال ۱۳۲۶ زاده شده و از نوجوانی به کار تعمیر رادیوهای لامپی و ترانزیستوری پرداخته است. او هنوز هم در خیابان مرتضوی تهران، رادیوهای پا به سن گذاشته خود را تعمیر می‌کند. صدای

گسترده از کره‌زمین را پوشش می‌دادند. تا اوایل دهه ۴۰ برای استفاده از رادیو باید حتماً آنتن نصب می‌کردیم.

نصب آنتن هم به مجوز شهرداری نیاز داشت. کسی که مجوز رادیو نداشت و این آنتن‌ها را بالای پشت‌بام خانه خود نصب می‌کرد، به دردرس می‌افتاد.»

آیا هر کس می‌توانست از شهر بانی مجوز رادیو بگیرد یا مجوز تنها به آدم‌های خاص داده می‌شد؟

«بهتر است بگویم مجوز رادیو به افرادی خاص تعلق نمی‌گرفت. مثلاً افرادی که به خرابکاری معروف بودند و دردرس‌ساز می‌شدند، همچنین برخی از شخصیت‌های مخالف سیاسی، اغلب نمی‌توانستند مجوز رادیو داشته باشند.»

او درباره قیمت رادیوهای لامپی در آن زمان نیز می‌گوید: «یادم است در سال ۱۳۴۶ نخستین رادیو خودم را که مارک گراندیک آلمان بود، به قیمت ۴۲۰ تومان خریدم. آن زمان حقوق طبقه متوسط ۲۵۰ تا ۳۰۰ تومان در ماه بود. همان‌ها فکر کنم امروز هم جزو رادیوهای گران باشند. و الا رادیو از ۲۰۰ هزار تومان به بالا داریم.

قیمت‌ها بسته به مارک رادیو و نوع آن تفاوت می‌کند. رادیوهای نفتی، امروزه گران‌ترین نوع رادیوهای قدیمی‌اند، تا ۵ میلیون تومان هم مشتری دارند. تعداد این رادیوها البته الان کم است. رادیوهای میلی هم داریم که نوع اشرافی رادیوها به شمار می‌آیند.

رادیوهای آلمانی و آمریکایی معمولاً قیمت بالایی دارند. خیلی‌ها می‌خواهند صرفاً یک نمونه از این رادیوها داشته باشند، اما مارک و نوع آنها را نمی‌شناسند. برای همین هم معمولاً رادیوهای ارزان‌قیمت را می‌خرند. کسانی که اما از رادیو سر رشته دارند، هم مارک و هم نام و هم کیفیت آن را می‌شناسند. ما هم تا جایی که بتوانیم، آنها راهنمایی می‌کنیم.»

قدیمی‌ترین نوع رادیوها کدام‌ها بودند؟

«رادیوهای نفتی از همه قدیم‌تر بودند؛ چیزی شبیه چراغ خوراک‌پزی! لامپ رادیو از حرارت تولیدشده در آن روشن می‌شد و شروع به کار می‌کرد. این به زمانی مربوط می‌شود که هنوز برق زیاد نبود.

بعدها که برق در خانه‌ها رواج بیشتر یافت، رادیوهای وارد ایران شدند که با برق کار می‌کردند. رادیوهای ترانزیستوری و باتری نیز بودند که پس از رادیوهای نفتی مد شد. شهرستان‌ها چون برق کم بود، بیشتر از رادیوهای ترانزیستوری استفاده می‌کردند که با باتری کار می‌کرد.»

او در پاسخ این سؤال که رادیوهای ساخت کدام کشور توانسته بودند در ایران محبوبیت به دست آورند، می‌گوید:

«رادیوهای آلمانی تنوع زیاد داشتند. فیلیپس و گراندیک از مارک‌های معروف رادیوهای آلمانی بودند.»

ادامه دارد



●حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی خسروی

می‌فرماید:

بردهٔ رازی که سخن‌پروری‌ست

سایه‌ای از پرده پیغمبری‌ست

پیش و پسی بست صف کبریا

پس شعرا آمد و پیش، انبیا

این دو نظر محرم یک دوستند

این دو چو مغز، آن همه چون پوستند

هر ربطی کز سر این خوان بود

آن نه سخن، پاره‌ای از جان بود

ازاین‌رو اشعار این بزرگان را نباید تنها از بعد زیباشناختی،

آن‌هم جنبه صوری و ظاهری آن نگریست، بلکه تأثیر‌گذاری

اجتماعی و توسعه زیبایی‌های معنوی در حوزه مباحث

اجتماعی و روابط انسانی و کاهش ردآیل اخلاقی از مهمترین

کارکردهای شعر اصیل است.

حافظ از لحاظ هویت‌سازی فرهنگی، در کنار سعدی

بیشترین نقش را در هویت‌بخشی به افکار و رفتار جامعه

ایرانی داشته‌است. نشانه آن فراوانی تیراز کتاب مکتب، کمتر

خانه‌ای را می‌توان یافت که در کنار قرآن کریم، نسخه‌ای

از دیوان حافظ نباشد. و کمتر ایرانی پیدا می‌شود که حداقل

یک بار دست تقال به دیوان او نزده و احوال خود را در آینه

او رصد نکرده باشد.

زبان عشق

اگر اساس هویت یک ملت را فرهنگ، و اساس

فرهنگ را ادبیات دانستیم، حال این سؤال مطرح‌است که

رمز اثربخشی ادبیات چیست؟ چرا و چگونه ادبیات می‌تواند

فرهنگ یک جامعه را متحول کند؟ پاسخ این سؤال در یک

کلمه نهفته‌است و آن «عشق» است.

عنصر عشق اصلی‌ترین سازه در ساختمان شکوهمند

شعر و ادبیات است. و چون خمیره ذات انسان با عشق مخمور

و مغطور شده و هیچ دلی بدون عشق آفریده نشده‌است،

اندیشمندان و مریبان بشر عشق را محور اصلی تکامل

انسان‌ها دانسته و با بهره‌گیری از این ظرفیت بی‌پندیل، به

کار هدایت و تعالی بشر پرداخته‌اند. عشق گوهر یکتا و اکسیر

هدیه عالم قدس است سخنی بگوید، ولی تقدیر چنین شد که

مطالبی چند پیرامون این مجموعه به قلم ناقص این نا توان گفته

آید و برخی از زوایای شعر گرچه به تکرار، تذکار شود.

هویت‌سازی شعر

هویت هر ملتی را فرهنگ آن ملت شکل می‌دهد و یکی

از مؤلفه‌های مهم فرهنگ ادبیات است. بررسی تاریخ ملت‌ها

گویای این حقیقت است که شیوه نگرش‌های فرهنگی یک

ملت که در ادبیاتشان منعکس است، نقش اساسی در اعتلا

و عزت و ترقی آنها داشته؛ چنان‌که افول و سقوط ملت‌ها هم

بی‌ارتباط با نوع برداشت فرهنگی آنها از جهان هستی نیست.

به گواهی تاریخ، نقش اصلی در فرهنگ‌سازی، از آن ادبیات

و ادبیان است و تأثیر عمیقی که سخن‌سرایان بزرگ مانند

سنایی، حافظ، مولوی، سعدی، فردوسی، نظامی، ناصر خسرو

و دیگران در تکوین شخصیت افراد از لحاظ اندیشه، اخلاق

و رفتار داشته‌اند غیر قابل تردیداست. بیش این بزرگان که

برگرفته از جهان‌بینی متعالی و هستی‌شناسی عرفانی است،

در آثار ادبی و اشعارشان، بازتاب‌یافته و نقش بی‌بدیل خود را

در فضا سازی ارمانی و هویت جامعه‌انسانی به خوبی ایفا کرده

است. مردم خوش‌ذوق و هنردوست ایرانی، در گفتگوهای

روزانه خود، با بهره‌گیری از اشعار دل‌انگیز و حکمت‌آمیز،

بسیاری از خصلت‌های عالی انسانی همچون گذشت، همدلی،

مروت، فروتنی، شجاعت، جوانمردی و حق‌طلبی را از نسلی

به نسل دیگر منتقل نموده‌اند و ضمن لذت بردن از گفت و

شنود اشعار و کلمات موزون، موجبات ثبات و پهنابینه‌شدن

این صفات متعالی را در دل‌ها فراهم آورده‌اند.

می‌کند تا افراد کمال‌جو دل‌داه‌تر و عاشق‌تر شوند.

و در ادامه این راه، عارفان صاحب‌دل و سالکان سوخته‌جان

که ساعات خوشی را در کوی وصال به سر برده و لذت دیدار را

چشیده‌اند، به شکرانه این نعمت، لب به توصیف جمال و جلال

حضرت حق گشوده و با زبان رمز، پرده از مشاهدات خود در

حریم حرم او برداشته‌اند تا دیگر مشتاقان را نیز به شهود طلعت

دوست میاهی کنند و بر خیل شیفگانش بیفزایند.

یکی از شهبسواران این میدان، جناب حافظ است که به

نیروی هنر، حجاب از جمال جانان برگرفته و بسی گمگشتهٔ

وادی عشق را به سرمنزل آن محبوب بی‌همتا رهنمون شده

است. او در اشعارش دنیایی سرشار از نور و سرور با محوریت

عشق آفریده است.

گفتنی است تنها کلامی که توانایی و گنجایش چنین

آفرینشی را دارد، زبان رمز در قالب سخن موزون و شعر است.

شعر زبان عشق است و بهترین وسیله برای بیان این حقیقت

مرموز می‌باشد. تعامل شعر و عشق تعاملی دوسویه است؛ زیرا

شعر هم زاینده عشق است و هم زاینده آن.

از یک‌سو تا عشق و سوز دل نباشد، شعر متولد

نمی‌شود.

کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد؟

یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد

و از سوی دیگر وقتی شعر زاده شد، از او عشق‌ها

زاده می‌شود و قبسی است که صدها چراغ از آن افروخته

می‌گردد.

روشن چراغ سینه شد از آتشی که آن

بهر هزار شمع دیگر شعله‌ساز بود

شعر حافظ و امثال آن طی قرون گذشته، هزاران شمع

عشق و امید در دل‌ها برافروخته و به دنیای ظلمانی و تیره

انسان‌ها روشنی بخشیده‌اند. دیوان حافظ زبان عشق است

و به فرموده خود او:

از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر

یادگاری که در این گنبد دَوّار بماند

امروزه بهترین یادگاری‌هر ایرانی به دوستانش، هدیه

دیوان حافظ است که در بند بند ابیات آن صدای عشق

طنین‌انداز است و سمفونی کلماتش با تپش قلبهای عاشقان

هماهنگ و همنواست.

عشق و جاودانگی

اما این عشقی که خمیرمایه شعر است، دارای یک

ویژگی بسیار مهم می‌باشد و آن عبارت است از زمان‌ناپذیری

و مکان‌گریزی. عشق هم‌زاد «هستی» و فرا‌تر از زمان و مکان

است. حقیقی نه که در ظرف زمان می‌گنجد و نه هیچ مکانی

را گنجایش سعهٔ وجودی آن است.

شگفتا کز شراب عشق، دل هرگز نشد خالی

در این میخانه می‌ریزند در یک کوزه دریایی

اساساً رمز جاودانگی اشعار کسانی چون حافظ در این

است که به بن‌مایهٔ آن فراتر از عالم ماده بوده و در فضای

لا‌یتناهی از ازل تا به ابد در حال سیر و گشت و گذار است. این

همای سعادت بگه‌ها بر سر کسی سایه می‌افکند و الهاماتش

را در دل او می‌نهند و زبان او را در کلامی موزون و رمز‌آلود به

ستایش خود می‌گشاید و دل‌هایی را سرگشته خود می‌گرداند؛

اما به‌واقع یک حقیقت بیش نیست.

یک قصه بیش نیست غم عشق و این عجب

کز هر زبان که می‌شوم، نامکرر است

این ویژگی عشق، یعنی فوق زمان و مکان بودن را

حافظ چه زیبا و هنرمندانه ترسیم کرده است:

شعر حافظ در زمان آدم اندر باغ خلد

و همین حقیقت از زبان این فارض مصری در شعر

معروفش چنین است:

شربنا علی ذکر الحبيب مدامه

سکرنا بها من قبل ان یخلق الکرم

یعنی به یاد دوست جامی نوشیدیم و مست شدیم قبل

از آنکه درخت انگور آفریده شود.

و عبدالرحمن جامی در همین مضمون چه خوش سروده

است:

بودم آن روز من از طایفهٔ دُرْدکشان

که نه از تاک نشان بود و نه از تاک‌نشان

و نیز فرموده است:

روزی که مدار چرخ و افلاک نبود

و آمیزش آب و آتش و خاک نبود

هر چند نشان باده و تاک نبود

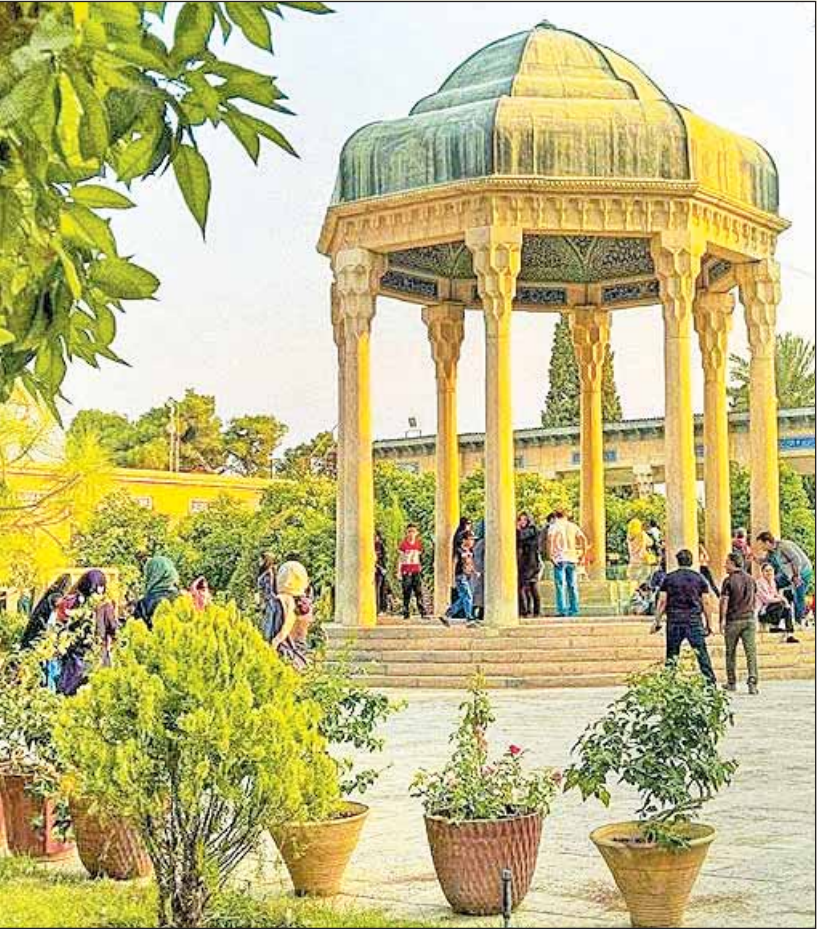
و سعدی این شاعر نکته‌بین و شیرین‌سخن، همین

مضمون را قبل از حافظ و جامی چنین بیان داشته است:

همه عمر بر ندارم سر از این خمار مستی

شعر هم زاینده عشق است و هم زاینده آن.

از یک‌سو تا عشق و سوز دل نباشد، شعر متولد



نکته حائز اهمیت این است که تشریح حقیقت «عشق»

و آفاق گسترده آن جز از طریق رمز که زبان ویژه شعر

است ناممکن می‌نماید. و این یکی دیگر از کارکردهای شعر

فاخر است که توانسته روزنه‌ای به عالم رازناک و پیچیده و

ستایش خود می‌گشاید و دل‌هایی را سرگشته خود می‌گرداند؛

اما به‌واقع یک حقیقت بیش نیست.

یک قصه بیش نیست غم عشق و این عجب

کز هر زبان که می‌شوم، نامکرر است

این ویژگی عشق، یعنی فوق زمان و مکان بودن را

حافظ چه زیبا و هنرمندانه ترسیم کرده است:

شعر حافظ در زمان آدم اندر باغ خلد

و همین حقیقت از زبان این فارض مصری در شعر

معروفش چنین است:



ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

سه‌شنبه ۹ مهر ۱۳۹۸– سال نودوچهارم – شماره ۲۷۳۹۲

دیوانی در تخمیس غزلیات حافظ

شرح عشق

ما همه رهرو عشقیم و ز سرحد عدم

تا به اقلیم وجود اینهمه راه آمده‌ایم

حیات آفرینی شعر

ساختن مجسمه‌ای زیبا چیزی است و دمیدن روح در آن

چیزی دیگر. خداوند حکیم در خلقت انسان ابتدا به آفرینش

جسم انسان با عبارت: «سُوْتِه» می‌پردازد و وقتی نوبت به

دمیدن روح می‌رسد می‌فرماید: «و انشأناه خلقا آخر» او را

چیز دیگری آفریدیم. این مثال را بدان جهت آوردم که بگویم

«شعر» یا «نظم» بسیار متفاوت است.

چه بسیار کسانی که هنرمندانه با ترکیب حروف و تلفیق

کلمات و حتی بهره‌گیری از آرایه‌های ادبی، ابیاتی را پدید

می‌آورند؛ اما با همه زیبایی، بهره‌ای از شعر نداشته و تنها

می‌توان به عنوان یک نظم خوب آن را ستود. زیرا ابیات هرچه

هم موزون و گوشنواز باشند، تا روح در آن دمیده نشود، کالبد

بی‌جانی بیش نیستند؛ ولی آنگاه که سخن منظوم و کلام

موزون با «احساس» درآمیزد، شعر نامیده می‌شود و به دیگر

لذتهای آن عوالم است، راهگشا تواند بود.

این اندیشه قطعاً باید اندیشه‌های فوق مادی باشد که

در محدوده زمان و مکان نگنجد؛ چنان‌که کلامش مرزهای

زمان و مکان را درنوردیده، از جغرافیای شیراز و ایران

در گذشته و نیز از قرن هشتم هجری عبور کرده و بیش

از ششصد سال است همچنان گرم عرصه‌پیمایی در عالم

اندیشه و خیال است.

پروفسور فرانسوی هانری ماسه در جشن بازنشستگی‌اش

در دانشگاه سوربن فرانسه می‌گوید: «هن عمرم را وقف

ادبیات فارسی ایرانی کردم، و برای اینکه به شما استادان و

روشنفکران جهان شناسانم که این ادبیات عجیب چیست،

چاره‌ای ندارم جز اینکه به مقایسه بپردازم و بگویم که ادبیات

فارسی بر چهار ستون اصلی استوار است: فردوسی، سعدی،

حافظ و مولانا…»

وی پس از آنکه برای مولانا مشابهی در میان

اندیشمندان غرب نمی‌شناسد می‌گوید:

فردوسی، همسنگ و همتای هومر یونانی است و برتر

از او…

سعدی، آتاتورک فرانس فیلسوف را به یاد ما می‌آورد

و دانتر از او…

حافظ با گوته آلمانی قابل قیاس است، او خود را شاگرد

حافظ و زنده به نسیمی می‌داند که از جهان او به مشامش

رسیده است.

به هر حال در این سخن، که بیشش حافظ بسی فرا‌تر از

بیش‌های مادی و ظاهری است، جای انکار و تردید نیست.

برای نمونه در بیت زیر بنگرید. مفهوم این بیت را چگونه و

با چه معیاری می‌توان تفسیر کرد:

گلبرگ ر از سنبل مشکین نقاب کن

یعنی که رخ بپوش و جهانی خراب کن

این کداهمن معشوق است که نقاب بر چهره‌اش افکندن

همان و نابودی عالم همان؟ چه نسبتی بین پوشاندن چهره

معشوق و ویرانی جهان آفرینش است؟ حل این معما در گرو

نگرش عارفانه و جهان‌بینی فلسفی جناب حافظ است؛ زیرا

بر اساس اندیشه‌ای که سال‌ها به فراگیری منطق، حکمت،

الهیات و تفسیر در محضر قوام‌الدین عبدالله شیرازی و قاضی

عبداللین عبدالرحمن ایچی اشتغال داشته و چهل سال به برخی

درس و بحث این علوم پرداخته و قرآن را با چهارده روایت

از خفط بوده است، همه هستی یک جلوه از تجلیات خداوند

متعال است؛ چنانکه خود می‌فرماید:

عکس روی تو چو در آینهٔ جام افتاد

عارف از خنده می در نظر او عشقی

روح تواضع و فروتنی، روح همت و استقامت، روح دلبری

و جوانمردی و…

این همه عکس می و نقش نگارین که نمود

یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد

این برداشت از عالم هستی، در نگاه عارفان، برگرفته

از یک تفکر دینی است. به مضمون آیه کریمهٔ «فاینما تولوا

فثمَّ وجهه‌الله»، وجه پروردگار همه جا را پر کرده است. بر این

اساس اگر خداوند سبحان یک لحظه توجهش را از جهان

هستی برگیرد و وجه خود را منقطع کرده، رخ ببوشاند، دیگر

جهانی باقی نخواهد ماند.

جناب لسان‌الغیب این مضمون بلند عرفانی را که بعدها

در کلام همشهری‌اش ملاصدرای شیرازی لباس برهان بر

خود پوشید و اثبات شد، چه لطیف و زیبا در این بیت تقریر

کرده است: گلبرگ را ز سنبل مشکین نقاب کن / یعنی که

رخ بپوش و جهانی خراب کن.

چند نکته

سخن درباره ابعاد اندیشه حافظ مجالی دیگر می‌طلبد،

اما اشاره اجمالی به چند نکته، شاید بی‌مناسبت نباشد.

۱-انسان در منظومه فکری حافظ موجودی است که

توانایی ارتباط با همه موجودات عالم را دارد و قادر است با

همگان از فرشته تا جماد همکاری، تعامل و ارتباط داشته

باشد. می‌توان با فرشتگان همفص شد:



●حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی خسروی

می‌فرماید:

بردهٔ رازی که سخن‌پروری‌ست

سایه‌ای از پرده پیغمبری‌ست

پیش و پسی بست صف کبریا

پس شعرا آمد و پیش، انبیا

این دو نظر محرم یک دوستند

این دو چو مغز، آن همه چون پوستند

هر ربطی کز سر این خوان بود

آن نه سخن، پاره‌ای از جان بود

ازاین‌رو اشعار این بزرگان را نباید تنها از بعد زیباشناختی،

آن‌هم جنبه صوری و ظاهری آن نگریست، بلکه تأثیرگذاری

اجتماعی و توسعه زیبایی‌های معنوی در حوزه مباحث

اجتماعی و روابط انسانی و کاهش ردآیل اخلاقی از مهمترین

کارکردهای شعر اصیل است.

حافظ از لحاظ هویت‌سازی فرهنگی، در کنار سعدی

بیشترین نقش را در هویت‌بخشی به افکار و رفتار جامعه

ایرانی داشته‌است. نشانه آن فراوانی تیراز کتاب مکتب، کمتر

خانه‌ای را می‌توان یافت که در کنار قرآن کریم، نسخه‌ای

از دیوان حافظ نباشد. و کمتر ایرانی پیدا می‌شود که حداقل

یک بار دست تقال به دیوان او نزده و احوال خود را در آینه

او رصد نکرده باشد.

«تخمیس غزلیات حافظ» از تازه‌ترین کتابهای

انتشارات اطلاعات است که در دسترس دوستانران شعر و

ادب قرار گرفته‌است. آنچه در پی می‌آید، دیدگاهی ادیب شاعر،

جناب حجت‌الاسلام والمسلمین خسروی است:

شعر از شگفتی‌های زبان، و حافظ از شگفتی‌های عرصه

شعر است. به‌رغم پژوهش‌های گسترده و شروح متعدد، هنوز که

هنوز است راز گریبی و اسرار دیوانش مکشوف نشده و گوینده

آن همچنان «لسان‌الغیب» باقی مانده‌است. آنچه پیش روی

شماست، مجموعه‌ای از غزلیات این شاعر پرآوازه و رازداران است

که با هنرنمایی عالم جلیل و ادیب اربب، ایثالله حاج شیخ علی

کاظمی اردبیلی تضمین و تخمیس شده‌است. گرچه این تحریف

خود را در این جایگاه نمی‌داند که در باب شعر، این کلامی که

هدیه عالم قدس است سخنی بگوید، ولی تقدیر چنین شد که

مطالبی چند پیرامون این مجموعه به قلم ناقص این نا توانان گفته

آید و برخی از زوایای شعر گرچه به تکرار، تذکار شود.

هویت‌سازی شعر

هویت هر ملتی را فرهنگ آن ملت شکل می‌دهد و یکی

از مؤلفه‌های مهم فرهنگ ادبیات است. بررسی تاریخ ملت‌ها

گویای این حقیقت است که شیوه نگرش‌های فرهنگی یک

ملت که در ادبیاتشان منعکس است، نقش اساسی در اعتلا

و عزت و ترقی آنها داشته؛ چنان‌که افول و سقوط ملت‌ها هم

بی‌ارتباط با نوع برداشت فرهنگی آنها از جهان هستی نیست.

به گواهی تاریخ، نقش اصلی در فرهنگ‌سازی، از آن ادبیات

و ادبیان است و تأثیر عمیقی که سخن‌سرایان بزرگ مانند

سنایی، حافظ، مولوی، سعدی، فردوسی، نظامی، ناصر خسرو

و دیگران در تکوین شخصیت افراد از لحاظ اندیشه، اخلاق

و رفتار داشته‌اند غیر قابل تردیداست. بیش این بزرگان که

برگرفته از جهان‌بینی متعالی و هستی‌شناسی عرفانی است،

در آثار ادبی و اشعارشان، بازتاب‌یافته و نقش بی‌بدیل خود را

در فضا‌سازی ارمانی و هویت جامعه‌انسانی به خوبی ایفا کرده

است. مردم خوش‌ذوق و هنردوست ایرانی، در گفتگوهای

روزانه خود، با بهره‌گیری از اشعار دل‌انگیز و حکمت‌آمیز،

بسیاری از خصلت‌های عالی انسانی همچون گذشت، همدلی،

مروت، فروتنی، شجاعت، جوانمردی و حق‌طلبی را از نسلی

به نسل دیگر منتقل نموده‌اند و ضمن لذت بردن از گفت و

شنود اشعار و کلمات موزون، موجبات ثبات و پهنابینه‌شدن

این صفات متعالی را در دل‌ها فراهم آورده‌اند.

بی‌جهت نیست که حکیم نظامی درباره نقش شاعران

می‌کند تا افراد کمال‌جو دل‌داده‌تر و عاشق‌تر شوند.

و در ادامه این راه، عارفان صاحب‌دل و سالکان سوخته‌جان

که ساعات خوشی را در کوی وصال به سر برده و لذت دیدار را

چشیده‌اند، به شکرانه این نعمت، لب به توصیف جمال و جلال

حضرت حق گشوده و با زبان رمز، پرده از مشاهدات خود در

حریم حرم او برداشته‌اند تا دیگر مشتاقان را نیز به شهود طلعت

دوست میاهی کنند و بر خیل شیفگانش بیفزایند.

یکی از شهسواران این میدان، جناب حافظ است که به

نیروی هنر، حجاب از جمال جانان برگرفته و بسی گمگشتهٔ

وادی عشق را به سرمنزل آن محبوب بی‌همتا رهنمون شده

است. او در اشعارش دنیایی سرشار از نور و سرور با محوریت

عشق آفریده‌است.

گفتنی است تنها کلامی که توانایی و گنجایش چنین

آفرینشی را دارد، زبان رمز در قالب سخن موزون و شعر است.

شعر زبان عشق است و بهترین وسیله برای بیان این حقیقت

مرموز می‌باشد. تعامل شعر و عشق تعاملی دوسویه است؛ زیرا

شعر هم زاینده عشق است و هم زاینده آن.

از یک‌سو تا عشق و سوز دل نباشد، شعر متولد

نمی‌شود.

کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد؟

یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد

و از سوی دیگر وقتی شعر زاده شد، از او عشق‌ها

زاده می‌شود و قبسی است که صدها چراغ از آن افروخته

می‌گردد.

روشن چراغ سینه شد از آتشی که آن

بهر هزار شمع دیگر شعله‌ساز بود

شعر حافظ و امثال آن طی قرون گذشته، هزاران شمع

عشق و امید در دل‌ها برافروخته و به دنیای ظلمانی و تیره

انسان‌ها روشنی بخشیده‌اند. دیوان حافظ زبان عشق است

و به فرموده خود او:

از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر

یادگاری که در این گنبد دَوّار بماند

امروزه بهترین یادگاری‌هر ایرانی به دوستانش، هدیه

دیوان حافظ است که در بند بند ابیات آن صدای عشق

طنین‌اندار است و سمفونی کلماتش با تپش قلبهای عاشقان

هماهنگ و همنواست.

عشق و جاودانگی

اما این عشقی که خمیرمایه شعر است، دارای یک

ویژگی بسیار مهم می‌باشد و آن عبارت است از زمان‌ناپذیری

و مکان‌گریزی. عشق هم‌زاد «هستی» و فرا‌تر از زمان و مکان

است. حقیقی که نه در ظرف زمان می‌گنجد و نه هیچ مکانی

را گنجایش سعهٔ وجودی آن است.

شگفتا کز شراب عشق، دل هرگز نشد خالی

در این میخانه می‌ریزند در یک کوزه دریایی

اساساً رمز جاودانگی اشعار کسانی چون حافظ در این

است که به بن‌مایهٔ آن فراتر از عالم ماده بوده و در فضای

لا‌یتناهی از ازل تا به ابد در حال سیر و گشت و گذار است. این

همای سعادت بگهگاه بر سر کسی سایه می‌افکند و الهاماتش

را در دل او می‌نشانند و زبان او را در کلامی موزون و رمز‌آلود به

ستایش خود می‌گشاید و دل‌هایی را سرگشته خود می‌گرداند؛

اما به‌واقع یک حقیقت بیش نیست.

یک قصه بیش نیست غم عشق و این عجب

کز هر زبان که می‌شوم، نامکرر است

این ویژگی عشق، یعنی فوق زمان و مکان بودن را

حافظ چه زیبا و هنرمندانه ترسیم کرده‌است:

شعر حافظ در زمان آدم اندر باغ خلد

دقتر تسنیر و زل زل را منت اوراق بود

و همین حقیقت از زبان این فارض مصری در شعر

و هر آیه از آیات آن، نشانه‌ای از محبت و لطف او را بیان

شربنا علی ذکر الحبيب مدامه

سکرنا بها من قبل ان یخلق الکرم

یعنی به یاد دوست جامی نوشیدیم و مست شدیم قبل

از آنکه درخت انگور آفریده‌شود.

و عبدالرحمن جامی در همین مضمون چه خوش سروده

است:

بودم آن روز من از طایفهٔ دُرْدکشان

که نه از تاک نشان بود و نه از تاک‌نشان

و نیز فرموده‌است:

روزی که مدار چرخ و افلاک نبود

و آمیزش آب و آتش و خاک نبود

در یاد تو مست بودم و پاده‌پرست

هر چند نشان باده و تاک نبود

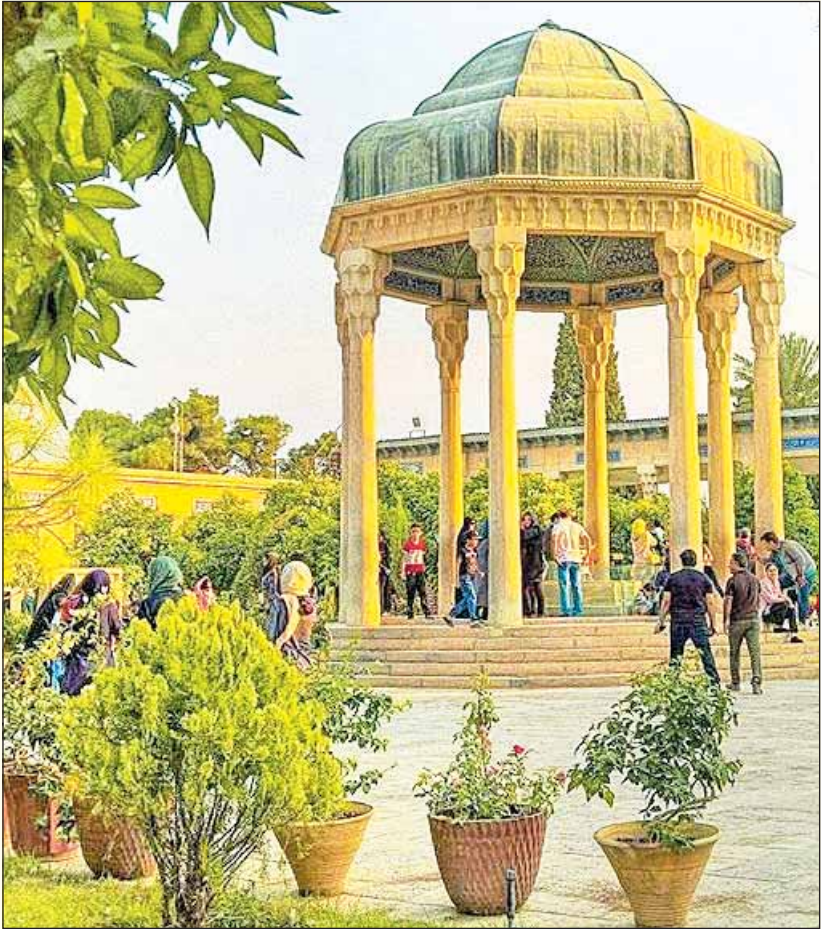
و سعدی این شاعر نکته‌بین و شیرین‌سخن، همین

مضمون را قبل از حافظ و جامی چنین بیان داشته‌است:

همه عمر بر ندارم سر از این خمار مستی

شعر هم زاینده عشق است و هم زاینده آن.

از یک‌سو تا عشق و سوز دل نباشد، شعر متولد



نکته حائز اهمیت این است که تشریح حقیقت «عشق» و آفاق گسترده آن جز از طریق رمز که زبان ویژه شعر است ناممکن می‌نماید. و این یکی دیگر از کارکردهای شعر را در دل او می‌نشانند و زبان او را در کلامی موزون و رمز‌آلود به ستایش خود می‌گشاید و دل‌هایی را سرگشته خود می‌گرداند؛ اما به‌واقع یک حقیقت بیش نیست. یک قصه بیش نیست غم عشق و این عجب پر واضح است که میل به جاودانگی و ابدیت‌خواهی از نیازهای اصیل انسانی است و این حس منشأ بسیاری از تعاملات، احسان‌ها، ایثارها و امور خیر در جامعه بشری است. هنر حافظ این است که میان عشق و جاودانگی پیوندی ناگسستنی برقرار کرده و این موضوع را یکی از حقایق مسلم عالم هستی دانسته‌است. او کاروان بشر را رهرو منزلگاه جاودایی عشق می‌داند و می‌فرماید:

ما همه رهرو عشقیم و ز سرحد عدم

تا به اقلیم وجود اینهمه راه آمده‌ایم

حیات آفرینی شعر

ساختن مجسمه‌ای زیبا چیزی است و دمیدن روح در آن

چیزی دیگر. خداوند حکیم در خلقت انسان ابتدا به آفرینش

جسم انسان با عبارت: «سُوْتَه» می‌پردازد و وقتی نوبت به

دمیدن روح می‌رسد می‌فرماید: «و انشأناه خلقا آخر» او را

چیز دیگری آفریدیم. این مثال را بدان جهت آوردم که بگویم

«شعر» یا «نظم» بسیار متفاوت است.

چه بسیار کسانی که هنرمندانه با ترکیب حروف و تلفیق

کلمات و حتی بهره‌گیری از آرایه‌های ادبی، ابیاتی را پدید

می‌آورند؛ اما با همه زیبایی، بهره‌ای از شعر نداشته و تنها

می‌توان به عنوان یک نظم خوب آن را ستود. زیرا ابیات هرچه

هم موزون و گوشنواز باشند، تا روح در آن دمیده نشود، کالبد

بی‌جانی بیش نیستند؛ ولی آنگاه که سخن منظوم و کلام

موزون با «احساس» درآمیزد، شعر نامیده می‌شود و به دیگر

شعر حافظ نمونه یک شعر حیات‌بخش است که روح

زندگی در آن جاری است. این همان احیاگری شعر است که

دل‌های مرده را از زنده و وجدان‌های خوابیده را بیدار و شور

زندگی را در جامعه می‌دمد. جریان زندگی و حیات در دیوان

حافظ موج می‌زند. خواننده اشعار حافظ نه‌تنها رنگین‌کمان

کلمات و جزز و مد اصوات و پیچش خیال‌انگیز مضامین را

مشاهده می‌کند، بلکه حتی ورزش فرخ‌بخش نسیم بهشتی را

از به‌لای آبیات احساس می‌نماید.

اندیشه حافظ

حافظ معتقد است کسی چون او از رخ اندیشه نقاب

برنگرفته‌است: «کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب

/ تا سر زلف سخن را به قلم شانه زند». حال باید دید این

کدامین اندیشه‌است که حافظ توانسته آن را با زبان راو‌آلود

شعر به معرض تماشای دیگران بگذارد.

بی‌گمان کشف این نکتهٔ کلیدی، برای نزدیک شدن

به عوالمی که حافظ در آن سیر می‌کرده و اشعارش بازتاب

لذتهای آن عوالم است، راهگشا تواند بود.

این اندیشه قطعاً باید اندیشه‌های فوق مادی باشد که

در محدوده زمان و مکان نگنجد؛ چنان‌که کلامش مرزهای

زمان و مکان را درنوردیده، از جغرافیای شیراز و ایران

در گذشته و نیز از قرن هشتم هجری عبور کرده و بیش

از ششصد سال است همچنان گرم عرصه‌پیمایی در عالم

اندیشه و خیال است.

پروفسور فرانسوی هانری ماسه در جشن بازنشستگی‌اش

در دانشگاه سوربن فرانسه می‌گوید: «هن عمرم را وقف

ادبیات فارسی ایرانی کردم، و برای اینکه به شما استادان و

روشنفکران جهان شناسانم که این ادبیات عجیب چیست،

چاره‌ای ندارم جز اینکه به مقایسه بپردازم و بگویم که ادبیات

فارسی بر چهار ستون اصلی استوار است: فردوسی، سعدی،

حافظ و مولانا…»

وی پس از آنکه برای مولانا مشابهی در میان

اندیشمندان غرب نمی‌شناسد می‌گوید:

فردوسی، همسنگ و همتای هومر یونانی است و برتر

از او…

سعدی، آتاتول فرانس فیلسوف را به یاد ما می‌آورد

و دانتر از او…»

حافظ با گوته آلمانی قابل قیاس است، او خود را شاگرد

حافظ و زنده به نسیمی می‌داند که از جهان او به مشامش

رسیده‌است.

به هر حال در این سخن، که بیشش حافظ بسی فراتر از

بیش‌های مادی و ظاهری است، جای انکار و تردید نیست.

برای نمونه در بیت زیر بنگرید. مفهوم این بیت را چگونه و

با چه معیاری می‌توان تفسیر کرد:

گلبرگ ر از سنبل مشکین نقاب کن

یعنی که رخ بیوش و جهانی خراب کن

این کدامین معشوق است که نقاب بر چهره‌اش افکندن

همان و نابودی عالم همان؟ چه نسبتی بین پوشاندن چهره

معشوق و ویرانی جهان آفرینش است؟ حل این معما در گرو

نگرش عارفانه و جهان‌بینی فلسفی جناب حافظ است؛ زیرا

بر اساس اندیشه‌اش او که سال‌ها به فراگیری منطق، حکمت،

الهیات و تفسیر در محضر قوام‌الدین عبیدالله شیرازی و قاضی

قالب بی‌جان نیست. این کار، کار خدایی است و به برخی

درس و بحث این علوم پرداخته و قرآن را با چهارده روایت

از خفط بوده‌است، همه هستی یک جلوه از تجلیات خداوند

متعال است؛ چنانکه خود می‌فرماید:

عکس روی تو چو در آینهٔ جام افتاد

عارف از خنده می در طمع خام افتاد

حسن روی تو به یک جلوه که در آینه کرد

این همه نقش در آینهٔ اوهام افتاد



● آیت‌الله علی کاظمی اردبیلی (نویسنده کتاب)



مخمسات آیت‌الله کاظمی اردبیلی

مکتب حافظ مکتب تربیت با محوریت عشق است،

عشق به مبدا همه زیبایی‌ها. همان یگانه‌ای که مستجمع

جمع کمالات و مصدر جمال و جلال و به حکم «لله الاسماء

الحسنی»، منشأ تمامی خوبی‌هاست. به همین دلیل عالمان

برجسته و عارفان نامی از اشعار او در جهت هدایت مردم و

تحکیم مبانی عقیدتی مدد گرفته و بهره‌ها برده‌اند.

در همین راستا عالم پر هیزگار و ادیب داشمند حضرت

آیت‌الله حاج شیخ علی کاظمی اردبیلی به اقدام ترکی دست

یازیده و بیش از سیصد غزل حافظ را تضمین و تخمیس نموده

است. این کار بزرگ از چنان عالم وارسته‌ای نمی‌تواند جز

برای اعلامی کلمه‌خ و نشر معارف الهی و تربیت نفوس



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی در عرصه آواز و موسیقی

يك عمر خاطره

۱۴۸

نجابت!

فدايِ آن قدِ موزون و قامتی که تو داری
کشد به خاک سیاهم و جاهتی که تو داری
ز پا فکند مرا تیر جان شکار نگاهت
خدا دهد برکت بر شجاعتی که تو داری
هزار همچو مرا شربت وصال چشاندی
خدا به داد رسد از نجابتی که تو داری!
هزار عاشق دل خسته پای قصر تو مُردند
خدا خراب کند این عمارتی که تو داری
زمن شو که ریاکاری است کار تو زاهد
خورد به درد نَهت این عبادتی که تو داری!
(مهدی سپهلی)

حاجی...

در سال‌های دهه ۳۰ بعضی از حاجیان - به خصوص بازاری‌ها - از طرف شاعرانی چند مورد طعنه و حمله لفظی شدید قرار می‌گرفتند و جایگاه چاپ این گونه اشعار نیز بیشتر هفته‌نامه فکاهی توفیق بود.
اصولاً معلوم نیست به چه علت - نظرات عامه مردم نسبت به برخی از حجاج از قدیم‌الایام انتقادی بوده و بعضی از اعمال‌شان زیر سؤال قرار می‌گرفته است. شاید سوژه «حاجی» برای نخستین بار از طرف شاعر بزرگ خطه خراسان حکیم ناصر خسرو و علوی قبادیانی مطرح و ایشان ضمن سرودن قصیده‌ای، زندانه بدان پرداخته‌اند.
قصیده ناصر خسرو با این مطلع آغاز می‌گردد:
حاجیان آمدند با تعظیم شاکر از رحمت خدای رحیم
و پس از آن جابه‌جا با گوشه و کنایه‌هایی آنها را مورد نقد هوشمندانه قرار داده و از آن حج برگشتگان در مورد واجبات حج سؤالاتی می‌کند که پاسخ همه آنها منفی است:
مر مرا در میان قافله بود
دوستی مخلص و عزیز و کریم
گفتم او را بگوی، چون رستی
زین سفر کردن به رنج و به بیم؟
باز گو تا چگونه داشته‌ای
حرمّت آن بزرگوار حریم؟
جمله بر خود حرام کرده بدی
هر چه ما دون کردگار عظیم؟
گفت نی، گفتمش چو در عرفات
ایستادی و یافتی تقدیم
عارف حق شدی و منکر خویش
به تو از معرفت رسید نسیم؟
گفت نی، گفتمش چو سنگ جمار
همی انداختی به دیو رجیم
از خود انداختی برون یک سو
همه عادات و فعل‌های ذمیم
گفت نی، گفتمش چو می‌کشتی
گوسفند از پی اسیر و یتیم
قرب حق دیدی اول و کردی
قتل و قربان نفس دون ولیم؟
گفت از این باب هر چه گفتی تو
من ندانسته‌ام صحیح و سقیم
گفتم ای دوست پس نکردی حج
نشدی در مقام محو، مقیم
رفته و مکه دیده، آمده باز
محنت بادیه خبریده به سیم
گر تو خواهی که حج کنی پس از این
این چنین کن که کردم‌ت تعلیم...

پی‌نوشت:

۱- این مطلب مطلقاً از مقوله طنز است و کمترین شائبه یا سوء نیتی در میان نیست.

ادامه دارد

رویکردی بر دفتر شعر «این یک زن نیست» از ثریا کهریزی

حرف واژگونی‌ها



عابدین پایی

چند صدایی در حرکت باشد، باز نیاز به روانکاوی دارد.

تفکر شاعر مانند عقابی است که هرچه قدر اوج می‌گیرد، کوچک تر می‌شود و این پرواز گسترده و دامنه دار همیشه اصالت خود را حفظ کرده است. با این مفاهیم ها که ذکر آن رفت، می‌توان دفتر شعر «این یک زن نیست» از ثریا کهریزی را اشعاری قلمداد کرد که در زوایایی در همین چهارچوب معنایی قرار می‌گیرند.

چه این که به دور از عوام گرایسی، فرصت طلبی و هراس زدگی و تعلیق و هرج و مرج هستند و گرچه شاعر بافت مندی تازه‌ای را در نوع خود برای شعر ترسیم نموده، اما از آیدتیک شعر هم فاصله نگرفته است.

این دفتر در سال ۱۳۸۲ توسط انتشارات نگا و نیما (نگیما) در ۶۴ صفحه به چاپ رسیده و محتوای دفتر مشتمل بر ۱۳ شعر در قالبی تقریباً نیمه ماکسیمال سروده شده اند که یک مثلث خطر در شاکله‌ها و معانی متفاوت این اشعار را همراهی می‌کند.

پیش زمینه طرح روی جلد کتاب، منظره تاریک یا شب گون را در ذهن خواننده تداعی می‌کند که در این منظر یک علامت خطر به شکل مثلث توأم با علامت سئوالی به صورت شکلک یک زن قرار دارد که نوعی پارادوکس معنایی و در جوانبی آشنا زدایی را هم در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند.

ارتباط معنایی طرح روی جلد با نام دفتر کلافی عمیق خورده است که این مهم نشانگر رویکرد هنری شاعر نسبت به اثر خویش است. در تصویرخوانی طرح می‌توان به مفاهیم هایی از نوع انسان دست یافت که نیمی از این انسان جنس زن است و این زن نیز از حقوقی انسانی و اجتماعی در بطن جامعه برخوردار است.

تفکر، بافتار فرهنگی و جوهری، نظر و منظر، من فردی و من اجتماعی، زبان و لحن و سلاطین روحی و روانی و علایق رفتاری آن با شعر مدرن در تفاوت عمده است.

واگر چه زبان و ادبیات ایران هنوز بر شعر کلاسیک و موزون پافشاری می‌کند و با ادبیات مستقل و ادبیات تطبیقی به صورت حرفه‌ای و آکادمیک و آوانگارد همراه نیست، اما در پریده‌هایی از این کهن بوم هم می‌توان به برش‌هایی متفاوت



به بیانی، واژگون شدن حرف‌ها که تبدیل به واژه می‌شوند و واژگون شدن واژه‌ها که تبدیل به حروف می‌شوند؛ از عمده انگاره‌هایی است که در این دفتر شعر دیده می‌شود. حال پرسش اینجاست که آیا چنین رویکردی که کار کشیدن از کلمات در جهت نیل به ساختاری بافتار مند از یک متن است، به شعر تنها در دایره زبان شناختی مؤثر می‌افتد یا که در زیباشناختی و آیدتیک (درون بینی ذاتِ شهود) شعر هم تأثیر می‌گذارد؟

به نظر می‌رسد که حرف‌ها و واژه‌ها رکن رکن زبان شعر را تشکیل می‌دهند و به هر اندازه‌ای که از واژه‌ها کار کشیده شود، به همان اندازه در زیباشناختی شعر مؤثر می‌افتند. یک شعر با پشت بند اندیشه در قالب زبانی موزون و یا ریتمیک، خود را در جامعه نشان می‌دهد و برای این که مفاهیم‌های یک اثر هنری در شعر محفوظ بمانند، نیاز به حفظ زیرساخت‌ها برای آفرینش روساخت‌هاست و هر روساختی هم خالی از خال‌های معنایی از آن زیرساخت نیست.

از جانی دیگر، نگاه به پروسه زمانی شعر امروز است که این ژانر شعری در چه کاربست‌هایی خود را نشان می‌دهد و احیاناً خود شعر که زبان مجاز و خیال است، تا چه اندازه به سمت رویکردهایی روانشناسانه در حرکت است؟ اصولاً کاربست‌های شعر امروز که به آن شعر پسامدرن هم می‌گویند، به مانند شعر مدرن و سنتی نیست و کاملاً ایدئولوژی،

دست یافت که باحفظ جوهر، فرهنگ و هویت شعر، دست به نوآوری‌هایی می‌زند که در پالندگی و پالندگی ادبیات ما نقشی فرآورنده دارند و عموماً شعر زبان مجاز و استعاره و ایهام است و هرچه قدر هم به سمت عقل گرایی و هنجارگرایی و

شرح عشق

چنین سروده است:

سوزِ دی رفت و بهار آمد و خندان لب و روی
باغ، سرسبز و چمن خرم و زیبا همه سوی
یاسمن، مست و سمن، شاد و قزنفل، خوشبوی
ساقیا، سایه ابر است و بهار و لب جوی
من نگویم چه کن، ار اهل دلی خود تو بگوی
به عهد رونق گلشن تغافل تا کی؟
صلایِ هاتِفِ مرگ است، هر زمان در پی
به جان و دل بشنو این سخن ز مطرب و نی:
به صوت قمری و بلبل اگر نوشی می
علاج کی کنمت؟ کاخر الدّواء الکئی

جان، تمنّای می ناب و مصفا می‌کرد
در سر، اندیشه صدگونه معما می‌کرد
سیر، در حکمت این گنبد مینا می‌کرد
سألها دل طلب جام جم از ما می‌کرد
وانچه خود داشت ز بیگانه تمنّا می‌کرد
حسن ختام را مخمسی قرار می‌دهم که
نودبخش روزگار صلح و سعادت و تحقق آرزوی
مشتاقان و عاشقان است:

بارالها، به من آن فخر زَمَن باز رسان
رونق رفته این دشت و دمن باز رسان
یار شیرین‌دهنم را تو به من باز رسان
یارب، آن آهوی مشکین به ختن باز رسان
وان سہی سرو روان را به چمن باز رسان

لحظه‌ای با تو بودم هوس است
سر به کوی تو سودنم هوس است
غم دل با تو در نهان گفتن
سخن دل شنودنم هوس است
نغمه عشق آن نکو رو را
همچو بلبل سرودنم هوس است
در خاتمه چند نمونه از مخمس‌ها را ذکر می‌کنم
تا پیش از آنکه از اصل کتاب بهره‌مند شوید، در همین
مقدمه کامتان شیرین شود:
صد شکر که ایام غم و غصه تمام است
ساقی به سر مهر و لیم بر لب جام است
هنگام نشاط و طرب و شرب مدام است
گل در بر و می بر کف و معشوقه به کام است
سلطان جهانم به چنین روز غلام است

بقیه از صفحه ۵

و روشن است که این معامله ادبی با اشعار حافظ جرئت و جسارت فوق‌العاده می‌خواهد. بحمدالله آیت‌الله کاظمی با برخورداری از سه عنصر: طبع روان، بینش آزاد و پشتوانه غنی علوم حوزوی توانسته در این میدان وارد شود و سربلند بیرون بیاید.
و به نظر می‌رسد در بسیاری از موارد سه مصرعی را که افزوده‌اند زمینه فهم بیت اصلی حافظ را فراهم‌تر کرده است. و می‌توان ادعا کرد این مخمسات علاوه بر معرفت‌افزایی و مضمون‌پردازی‌های نو، خود به منزله شرحی بر دیوان حافظ و به تعبیری «شرح عشق» است؛ عشقی که موجب روشنایی دل، آزادی و آزادگی و دوام و جاودانگی است، چنان که خود فرموده‌اند:

دل‌های اهل دل همه تابنده شد به عشق
جانهای عاشقان همه پاینده شد به عشق
آزاد شد هر آن که ز جان بنده شد به عشق
هرگز نمیرد دلش زنده شد به عشق
ثبت است در جریده عالم دوام ما
این عالم سخن‌شناس به‌خاطر شیفتگی
زایدالوصف به حافظ و استغراق در اندیشه و شعر او، علاوه بر این تخمیس‌ها، استقبال‌هایی هم از غزلیات جناب حافظ دارد که در این مقدمه فرصت را مغتنم شمرده، به دو نمونه اشاره می‌کنم: در استقبال از غزل حافظ با این مطلع:
ز گریه مردم چشم نشسته در خون است
بین که در طلبت حال مردمان چون است



• رضا رفیع

از فرمایشات ما!

استخر بهداشتی در انتظارت!

استخر چنانچه بهداشتی نباشد، مورد عجیبی است. آدم اگر به آب هم نتواند اطمینان کند که دیگر کلاهش پس معرکه است. خصوصاً آب استخر که با گرم شدن هوا بیشتر آدم هوس می‌کند تنی به آب بزند.

بهداشتی بودن آب آنقدر مهم و حساس است که از همان سوابق ایام، الی یومنا هذا، هر کس با کسی دیگر مسأله‌ای چیزی داشت و می‌خواست با وی اتمام حجت کند و اصطلاحاً سنگ هایش را با او از هم واکند؛ در یک اقدام خودجوش او را صدا می‌زد و فی المجلس آب پاکی روی دست او می‌ریخت.

حتی وقتی می‌خواستند بگویند که فلانی خیلی آدم سالم و مطمئن و بی‌موردی است؛ می‌گفتند که طرف به کر وصل است. و خب صد البته معلوم است که منظورشان گروه کر موسیقی نبوده، بلکه به آب کر اشاره داشته‌اند که از هر حیث پاک است و پاک کننده، بهتر از برف پاک کن یا مداد پاک کن یا امثالهم پاک کن!



شاعر فرماید:

آب را گل نکنید

در فرادست انگار

یک نفر می‌کند آب

ظرف استخرش را....

صافی آب اگر شد تعطیل

توان کرد دگر آب تنی

چشم‌ها را باید شست

چون که آب آلوده است

یک کسی یک چیزی

توی آب افزوده است

— صاحبش فرموده است!

پیشنهادهای بهداشتی: با عنایت به اهمیت استخر(نه برای غرق شدن یا غرق کردن؛ که صرفاً به قصد شنا و راه رفتن داخل آب) و از سوی دیگر با توجه به ضرورت رعیت مسائل بهداشتی در استخر و سونا و جکوزی؛ بهتر است که دوستان اگر آبی برای شنا کردن پیدا کردند؛ قبل از ورود به داخل استخر حتماً برخی نکات بهداشتی لازم را مد نظر داشته باشند تا سر سالم به منزل ببرند:

۱- استخرشناسی: دوستان فرق بین استخر و حمام را باید خوب بدانند. معمولاً به حمام بدون دعوت می‌روند؛ در حالی که استخر و سونا و جکوزی چون هزینه‌اش بالاست، غالباً افراد سعی می‌کنند که با دعوت دیگر دوستان به استخر بروند. و از همه مهمتر این که فقط در حمام کیسه می‌کنند. هر آدم کیسه کشی باید این را بداند و مطلع باشد.

۲- پیش درآمد دوشینه: پیش از درآمدن به آب استخر، حتماً از دوش استفاده نمایید. آب استخر با عرقگیر فرق دارد. اگر همه با همان عرق اورجینال تنشان وارد استخر شوند؛ آب استخر ظرف کسری از ثانیه به عرق چهل گیاه تبدیل می‌شود بالاتشبیہ!....سعدی بعدی می‌فرماید: شنیدستی که شخصی توی استخر ایبیلاید همه اشخاص آن را؟

۳- آب تنی کوتاه: سعی کنید زیاد در آب استخر نمانید و به جاهای دیگر آن هم سر بنزید. بالاخره آدم احتیاجات دیگر هم دارد که نباید اینها با هم قاطی شوند. در ثانی، خطر به آب رفتن شما از ناحیه قد نیز هست. خیلی از قد کوتاه‌ها از اول این طوری نبودند؛ بعداً این طوری شدند. ای بسا که به تدریج در آب حل شدند. خب این هم یک روش حل مسأله است.

۴- لباس غواصی: اگر که نه استخر مربوطه بهداشتی و استاندارد بود و نه شما با توجه به فیش حقوقی‌تان از پس هزینه استخرهای بهداشتی مطمئن بر می‌آیید؛ چاره‌ای نیست جز آن که ملبس به لباس شریف غواصی شوید. فقط مواظب باشید که سوراخ نباشد. وجود سوراخ باعث نشت و ته نشین شدن آب و مواد آلوده آن در شما و به تبع آن، ته‌نشین شدن شما در ته استخر می‌گردد. و البته فاتحه!



• گودرز گودرزی (مجید)

مُشت بر پیاز ممنوع!

انگشت‌های دست راستم را مُشت کردم و دستم را بردم بالای سرم و لب‌هایم را روی هم فشردم و همین که خواستم مُشت گره شده‌ام را بزنم سرش، بابام داد زد:

— آهای داری چی کار می‌کنی؟

مُشتم وسط سقف اتاق — که چندجاش ترک برداشته بود— و سفره بالاتکلیف ماند. گفتم:

— خُب دارم پیازو می‌شکنم.

— آخه با پیاز این شکلی رفتار می‌کنن باسواد؟

هنوز مُشتم معلق بود و بالاتکلیف. با لحنی تردیدآمیز گفتم:

— رفتار با پیاز؟! مگه شوما همیشه این کارو نمی‌کردین؟

نمی‌گفتین پیازو باید با مُشت زد تو سرش تا دودش دراد! این طور خوش مزه‌تر می‌شه؟

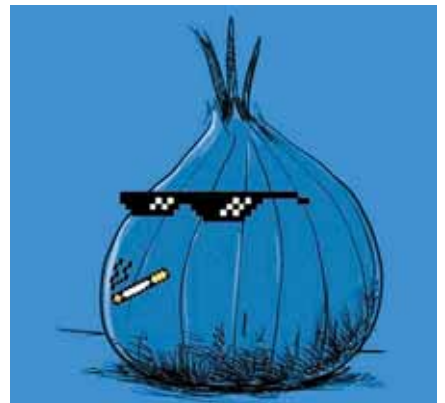
— بله گفتم. ولی این مال اون موقع‌ها بود.

— مال اون موقع‌ها؟! مگه مُشت‌زدن به پیاز و آماده کردنش واسه خوردن، تاریخ مصرف داره؟!!

بابام انگار یک پیاز کُنده تُند را ناغافل قورت داده باشد،

سگرمه‌هایش بدجوری رفت توی هم. بی‌حوصله گفت:

— چرا با من یکی به دو می‌کنی بی‌جه!



مادرم از آن طرف سفره گفت:

— بسه دیگه! آدم که سر سفره این قدر بگومگو نمی‌کنه.

بابام از دو زانو به چارزانو تغییر وضعیت داد و دستش را طرفم

دراز کرد و درهمان حال گفت:

— بدش من تا نشونت بدم.

مادرم گفت:

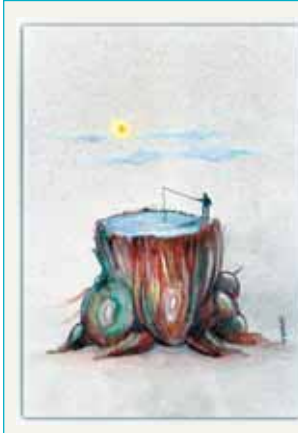
— آخه مرد! پیاز خوردن هم نشون دادن داره؟!!

بابام بشقاب ملامینی پیاز را گرفت و آن را جوری با احتیاط روبه‌روی زانوهایش نشاند انگار که لبوانی پر از آب حیات است که نباید یک قطره‌اش بریزد! بی‌چاره اسکندر که برای یک قطره‌اش دنیا را به آتش کشید! بابام دستور داد:

— برو به چاقو میوه‌خوری بیار!

کارد میوه‌خوری را که گرفت، طوری به پیاز خیره شد که گویا دارد به پری دریایی نگاه می‌کند! انگار دلش نمی‌آمد با کارد به جان پیازه بیفتد. مادرم پرسید:

— غذا یخ کرد. بالاخره پیازو می‌خورین یا نه؟



نایاب‌ترین فکر

یاشار استادی

• متولد ۱۳۶۱ - تبریز

• فوق‌دیپلم علوم تربیتی

• کارتون‌نویست، طنزپرداز و کاریکاتوریست چهره • شرکت در چندین جشنواره بین‌المللی داخلی و خارجی • برگزاری ۲ نمایشگاه انفرادی و یک نمایشگاه گروهی • عضو سازمان جهانی کاریکاتور «فکو» • عضو انجمن کاریکاتور تبریز

امروز در تاریخ

سو مین جنگ اسکندر با ایرانیان

سومین جنگ اسکندر مقدونی با ایرانیان سی ام
 سپتامبر سال ۳۳۱ پیش از میلاد در واقع در منطقه اربلا
 روی داد که در این جنگ هم ایران به دلیل ضعف
 فرماندهی و وجود اختلاف میان سران خاندان هخامنشی
 و سوء مدیریت داریوش سوم - شاه وقت - موفق نبود و
 دست به عقب نشینی زد.

نخستین اعتصاب کارمندان دولت در ایران

نہم مهر ماہ ۱۲۸۶ اعتصاب کارکنان وزارت امور خارجہ بہ نتیجہ رسید و میرزا جواد خان سعدالدولہ از سمت وزیر امور خارجہ برکنار و این سمت بہ علاء السلطنہ دادہ شد.

سعدالدوله کمتر از یک ماه وزیر امور خارجه بود و درگیری کارکنان این وزارتخانه با او از همان هفته اول آغاز شده بود. این نخستین اعتصاب کارمندان است که در تاریخ اداری ایران ضبط شده است.

بسمان عدم تجاوز ایران و شوروی

یکم اکتبر سال ۱۹۲۷ میلادی میان ایران و دولت جمه‌ایر شوروی یک پیمان عدم تجاوز امضاء شد. به برغم پیمان عدم تجاوز سال ۱۹۲۷ مسکو - تهران، دیدیم که در ۸ اگوست ۱۹۴۱ لندن و مسکو همدست شدند و ایران را اشغال نظامی کردند که کمی بیش از چهار سال طول کشید.

دولت لندن قبلاً از طریق سیاستمداران وابسته به خود
چند فرمانده نظامی را تطمیع کرده بود و این فرماندهان
بدون اطلاع فرمانده کلی قوا (شاه) ارتش را مرخص کرده
و کشور را بدون دفاع گداخته بودند.

بنیادگذار صنایع ریخته‌گری و فروآلیاژ ایران

نهم مهر ماه اردوز در «علی اصغر حاجی بابا» بنیادگذار صنایع ریخته گری و فرو آلیاژ ایران است که در سال ۱۳۱۰ ت ه در تهران به دنیا آمد. حاجی بابا در عین حال که مبارز سیاسی و ده میلیون نمبر ایران است ، حاجی بابا که یکی از بازرگانان مهم آهن بود در سال ۱۳۴۲ شرکت «پارس متال» را به امید این که وطن به سوی صنعتی شدن گام بردارد تأسیس کرد و سپس در سال ۱۳۴۸ به تأسیس شرکت «شوافز کار ایران» همت گماشت.

نیدار رئیس دیلماسی شوروی از زندان مرکزی تهران!

کارا خان کمیسر امور خارجی شوروی نهم مهر ماه ۱۳۱۲ در سومین روز دیدار رسمی اش از تهران از زندان قصر دیدن کرد. در تهران از رئیس دیپلماسی بلشویک ها استقبالی شایان و بی سابقه به عمل آمد که نشانه آغاز فرار رضاشاه از سلطه انگلستان تلقی شده است.

www.iranianshistoryonthistday.com

قاب امروز



محیط بان و طبیعت بکر پارک ملی گلستان / عکس از: محسن حدادی

سرایه

تا بدیدم حلقه زلف تو، روز من، شب است

تایبو سیدم سرکوی تو، جانم بر لب است
یارب! آن برو، چه محرابی است کز سودای او؟

در زوایای فلک، پیوسته یارب یارب، است

پیش عکس عارضت، میرم کہ شمع از غیرتش

آفتاب ، امشبم، در خانه طالع مر شد

گویا در خانه طالع، کدامین کوکب است؟

یای دارای شمع و منشین تابه سر، خدمت کنیم

پیش او امشب که ما را خود سرو کار امشب است

صوفیان! گر همتی دارید جامی در کشید

زان خم صافی، که صاحب همتان را مشرب است

حسن رویت قبلہ من نیست تنها، کین زمان

در همه روی زمین، یک قبله و یک مذهب است

جان به عزم دست بوست، یای دارد در رکاب

گم تعلل، مہر و دہشت، زضعف مہر کا است

دوستان، قلب و عشقت دست از طوری ح

۱۹ نه عشقت، گفتم ۱۰ حاسته قلم قالب است

سلمان ساوجی

جدول شرح در متن ۵۰۸۷

غلامحسین باغبان

[illegible]

سودو کو

٢٥٧٤

۴	۸				۹			
	۲	۳				۷	۱	
		۱	۳	۶				۸
		۴		۷		۳		
۳				۴	۲	۹		
	۹	۷				۶	۵	
			۶				۳	۲

۳	۶	۸	۴	۹	۱	۷	۲	۵
۷	۲	۵	۳	۶	۸	۴	۹	۱
۴	۹	۱	۷	۲	۵	۳	۶	۸
۸	۳	۶	۱	۵	۴	۹	۷	۲
۹	۴	۷	۸	۳	۲	۱	۵	۶
۱	۵	۲	۶	۷	۹	۸	۳	۴
۲	۸	۳	۹	۱	۶	۵	۴	۷
۶	۷	۴	۵	۸	۳	۲	۱	۹
۵	۱	۹	۲	۴	۷	۶	۸	۳

حل ۲۵۷۳